

به نام خداوند بخشنده مهربان

بیان معماری

نویسنده:

رندوایی

ترجمه:

محمد جواد محسنی

کاظم کمالی نسب

سرشناسه	: آی، رندو Yee, Rendow
عنوان و نام پدید آور	: بیان معماری / نویسنده رندو ایی / مترجم محمد جواد محسنی، کاظم کمالی نسب
مشخصات نشر	: تهران: سبز آرننگ، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	: ۶۱۸ ص: معصوم، جدول، نمودار، ۲۹x۲۲ م.م.
شابک	: 978-600-5874-31-0
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
یادداشت	: عنوان اصلی: Architectural drawing: a visual compendium of types and methods, 2007.
موضوع	: معماری - نقشه ها و نقشه کشی -- فن
شناسه افزوده	: محسنی، محمد جواد، ۱۳۴۷ - مترجم
شناسه افزوده	: کمالی نسب، کاظم، مترجم
رده بندی کنگره	: ۷۲۰/۲۷۰۸۸۸: ۱۳۹۳
رده بندی دیویی	: ۷۲۰/۲۸۴:
شماره کاتالوگ ملی	: ۲۶۶۳۱۰۳:

بیان معماری

نویسنده: رندو ایی

مترجم: محمد جواد محسنی، کاظم کمالی نسب

نشر: سبز آرننگ

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول/ ۱۳۹۳

بها: ۵۶۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۸۷۴-۳۱-۰

تلفن: ۰۹۱۲۳۵۹۱۴۴۳-۶۶۴۰۶۴۷۷

عنوان	صفحه	عنوان	صفحه
فصل اول: اصول ابزاری	۵	عنوان	صفحه
اصول ابزاری	۶	نوشته‌های کامپیوتری	۲۲
انواع میزها و پوشش‌های مورد	۷	نوشته‌های دستی	۲۳
انواع مدادهای گرافیتی	۸	انواع خطوط	۳۵
تیز کردن و استفاده از مدادها در طراحی	۹	ثبت مشخصات طراحی	۳۶
خودکارهای فنی	۱۰	انواع خطوط	۳۷
انواع پاک‌کن‌ها و تمیزکننده‌ها	۱۱	وزن و کیفیت خط	۳۹
خط‌کش‌های T، گونیا و منحنی‌های فرانسوی	۱۲	تاکید	۴۰
موقعیتهای توپوگرافی و نحوه استفاده از		فصل سوم: ترسیم نقاشی	۴۱
منحنی‌های فرانسوی	۱۳	مقدمه	۴۲
پرگار قوسی، پرگار و کاربردهای آنها	۱۴	مدادهای طراحی دست آزاد	۴۴
نحوه کشیدن خطوط	۱۵	مدادهای طراحی	۴۵
الگوهای معماری و دیگر الگوها	۱۷	مداد و ماژیک	۴۶
خط کش موازی	۱۸	مدادهای نوک تپیی و ماژیک‌های نوک‌نمدی	۴۷
موقعیت میز کار و چگونگی مراحل کار	۱۹	خودکارها	۴۸
کاغذ شفاف و مورد	۲۰	خصوصیات حرکت	۵۰
ابزارهای مدلسازی	۲۱	مقدمات ترسیم	۵۶
مقیاس‌ها	۲۲	وسایل اولیه ترسیم	۵۷
مقیاس معماری	۲۳	راهنمای نسبت‌ها	۵۸
مقیاس مهندسی	۲۴	بستن شکل و خطوط کمرنگ	۶۰
مقیاس متریک	۲۵	طراحی از بدن	۶۴
فصل دوم: نگارش، علائم و انواع خطوط	۲۷	کتورهای کور	۶۶
مقدمه	۲۸	طراحی از درختان	۶۸
ارایه علایم	۲۹	طراحی از اتومبیل	۷۰
دست نوشته‌ها	۳۱	طراحی از ساختمانها	۷۲
		طراحی در سفر	۷۶

عنوان	صفحه	عنوان	صفحه
طراحی‌های مطالعاتی	۸۴	ویژگیهای خطوط	۱۱۴
طراحی‌های مفهومی - تصاویر با کیفیت	۸۵	نمای نقطه‌ای / نمای لبه / شکل واقعی	۱۱۵
فصل چهارم: واژه‌شناسی متعامد مرسوم	۸۷	چپت‌های شش نما / طراحی‌های تجسمی	۱۱۶
مقدمه	۸۸	طراحی‌های تجسمی	۱۱۸
نماهای اورتوگرافیک	۸۹	تجسم بسته	۱۱۹
ترفیع، پلان و مقطع	۹۱	طراحی شش نما	۱۲۲
مقاطع ساختمان	۹۲	نماهای اورتوگرافیک	۱۲۳
مقاطع گوناگون	۹۳	سیستم‌های تصویرسازی متعارف	۱۲۴
نماهای ترفیعی و پلان‌های گوناگون	۹۴	طراحی‌های چند نمایی و تک نمایی	۱۲۶
طراحی پلان: مرحله به مرحله	۹۵	ایجاد طراحی ایزومتریک	۱۲۸
ترسیمات دیوار پلان	۹۷	طراحی‌های ایزومتریک	۱۲۹
علائم و مقیاس‌های گرافیکی	۹۹	شکل ایزومترهای دایره‌ای	۱۳۰
پلانهای مکان	۱۰۰	شکل پارالاین‌های دایره‌ای	۱۳۱
مقاطع ساختمان: ستونها ونحوه تابش نور	۱۰۱	اجرای آکزونومتریک و اریب‌ها	۱۳۲
مقطع طراحی: ترفیعی و شدت خطوط	۱۰۲	ایزومتریک و طراحی اریب‌های پلان	۱۳۳
مقطع: ترفیعی و تون گذاری	۱۰۳	ساخت پلان‌های اریب	۱۳۴
مقطع تون گذاری	۱۰۴	پلان‌های اریب داخلی	۱۳۵
مقاطع مرکب	۱۰۵	اریب‌های پلان افقی مدور	۱۴۰
تصویرهایی برای مقاطع مرکب	۱۰۶	پلان دایره‌های اریب افقی	۱۴۱
پلکانها	۱۰۷	زاویه محوری اریب‌های پلان $45^{\circ} - 30^{\circ}$	۱۴۲
پنجره‌ها	۱۰۹	زاویه محوری اریب‌های پلان $60^{\circ} - 30^{\circ}$	۱۴۳
درها	۱۱۰	طراحی پلان‌های اریب	۱۴۵
فصل پنجم: طراحی اورتوگرافیک و خطوط		اریب‌های پلانی - رشد جزئی	۱۴۶
موازی	۱۱۱	پلان‌های اریب - محور غیر عمودی Z	۱۴۸
مقدمه	۱۱۳	اریب ترفیعی: مقیاس	۱۵۰

عنوان	صفحه
اریب ترفیع: مقایسه	۱۵۱
اریب ترفیع: مثالهایی از ساختمان	۱۵۲
استفاده از اریب ترفیع	۱۵۴
طراحی	۱۵۶
اریب ترفیع جلویی	۱۵۷
ترکیب چند اریب	۱۵۸
نماهای انفجاری	۱۶۰
نماهای گسترش یافته	۱۶۱
اریب ترفیع گسترش یافته	۱۶۶
نماهای بالا	۱۶۸
همزمانی نماهای بالا و پایین	۱۶۹
نماهای بالا	۱۷۰
همزمانی نماهای بالا و پایین	۱۷۱
فصل ششم: طراحی پرسپکتیو خطی	۱۷۵
مقدمه	۱۷۷
کوچک شدن و پوشاندگی	۱۷۸
همگرایی و کوتاه شده‌گی	۱۷۹
نمای چشم پرنده، سطح چشم و نمای چشم	
کرم	۱۸۰
چشم پرنده و چشم کرم	۱۸۱
اشارات پرسپکتیو	۱۸۲
اصطلاحات رایج در پرسپکتیو	۱۸۲
مخروط دید	۱۸۴
مخروط دید، میدان دید، تغییر شکل قابل قبول	۱۸۵
تغییر شکل	۱۸۶

عنوان	صفحه
صفحه تصویر	۱۸۸
پرسپکتیو یک نقطه‌ای	۱۹۰
پرسپکتیو دو نقطه‌ای	۱۹۱
یک نقطه از بالا	۱۹۲
یک نقطه از پایین	۱۹۴
نگاه از بالا و پایین	۱۹۶
پرسپکتیو دو نقطه و یک نقطه	۱۹۸
پلان / روش دفتری ترفیع	۲۰۰
پرسپکتیو دو نقطه‌ای	۲۰۲
نقاط محو شدن چندگانه	۲۰۴
ارتباط بین شیء و PP	۲۰۶
اثر تصویری: S.P.H.T. و H.L. گوناگون	۲۰۸
اثر تصویری: جهت‌های گوناگون	۲۰۹
اثر تصویری: طرح تصویر متفاوت	۲۱۰
اثر تصویری: مکان نقطه متفاوت	۲۱۱
نقطه محو شدن اریب	۲۱۲
نقطه محو شدن اریب: سمت چپ	۲۱۴
نقطه محو شدن اریب: سمت راست	۲۱۵
ضرب، تقسیم و انتقال	۲۱۶
محورهای x، y و z	۲۱۷
تقسیم با اندازه‌گیری	۲۱۷
اندازه‌گیری مستقیم	۲۱۷
انتقال موازی	۲۱۸
خطوط افقی و عمودی	۲۱۸
ضرب بوسیله اندازه‌گیری	۲۱۹

عنوان	شماره	عنوان	صفحه
تقسیم / شبکه اریب	۲۲۰	ایجاد و انتقال مقیاس	۲۴۲
نمودار شبکه اریب	۲۲۱	ابعاد	۲۴۳
انتقال با قطری	۲۲۲	ساخت پرسپکتیو	۲۴۳
ضرب بوسیله اندازه گیری به علاوه قطری	۲۲۳	پرسپکتیو دو نقطه ای داخلی - روش دفتری	۲۴۴
ضرب بوسیله قطری	۲۲۴	پرسپکتیو دو نقطه ای داخلی	۲۴۴
تقسیم کردن با قطری	۲۲۵	پرسپکتیو یک نقطه ای داخلی - روش دفتری	۲۴۸
عمق های تصویر شده	۲۲۶	پرسپکتیو تک نقطه ای داخلی	۲۴۸
نقاط محو شدن قطری	۲۲۸	پرسپکتیو دو نقطه ای داخلی - روش دفتری	۲۴۹
نقطه میانی و میدان نمای پرسپکتیو	۲۲۹	شبکه داخلی تک نقطه ای	۲۵۰
مرکز دید (CV)	۲۲۹	شبکه در پرسپکتیو همزمان	۲۵۱
خطوط محو شدن عمودی	۲۳۰	روش نقطه اندازه گیری	۲۵۱
ساختن صفحات مکعب	۲۳۲	رسم مقطع پرسپکتیو	۲۵۲
کامل کردن مکعب	۲۳۳	نماهای مقطع پرسپکتیو	۲۵۳
تعیین نقاط اندازه گیری	۲۳۴	طرح / اریب - پرسپکتیو یک نقطه ای	۲۵۸
وارد کردن ابعاد	۲۳۵	شبکه تک نقطه ای	۲۵۸
ساختن صفحات مکعب	۲۳۵	طرح / اریب - پرسپکتیو یک نقطه ای	۲۵۹
کامل کردن مکعب	۲۳۶	قرار دادن نقطه ایستگاه	۲۶۰
تعیین نقاط اندازه گیری سیستم	۲۳۷	خطوط پلان قطری ۲۵° درجه	۲۶۰
نقاط اندازه گیری و خطوط اریب	۲۳۸	حرکت نقطه ایستگاه	۲۶۱
نقاط اندازه گیری - میانبر ۳۰° - ۶۰°	۲۳۹	نمای چشم پرده	۲۶۲
ایجاد مقیاس در پرسپکتیوهای دو نقطه ای	۲۴۰	نمونه های نمای چشم پرده	۲۶۳
خط و ابعاد زمین	۲۴۱	پرسپکتیو چشم پرده	۲۶۴
ساختن پرسپکتیو	۲۴۱	اریب پلان چشم پرده	۲۶۵
وتر	۲۴۱	نگاه کردن به بالا و پایین	۲۶۶
پرسپکتیو میانبر ۳۰° / ۶۰°	۲۴۲	همگرایی رو به بالا	۲۶۸

عنوان	صفحه	عنوان	صفحه
همگرایی رو به پایین	۲۶۹	فصل هشتم: نور - تیرگی‌ها و سایه‌ها	۲۱۲
سیستم قضاوت مکعب پرسپکتیوهای سه نقطه‌ای	۲۷۰	مقدمه	۲۱۵
پرسپکتیو سه نقطه‌ای	۲۷۱	اهمیت بناهای تاریخی	۲۱۶
پرسپکتیو انفجاری	۲۷۴	مفاهیم پایه‌ای سایه	۲۱۷
طراحی‌های هیبرید	۲۷۶	دیگرام‌ها / تعاریف زوایای خورشیدی	۲۱۸
طراحی هیبرید	۲۷۷	دیگرام‌های زوایای خورشیدی	۲۱۹
دایره‌های پرسپکتیو	۲۷۸	اصول سایه‌ها	۲۲۰
دایره در پرسپکتیو	۲۷۹	اصول و قواعد سایه‌ها	۲۲۱
دایره‌های عمودی در پرسپکتیو	۲۸۰	شکل‌های مستقیم الخط	۲۲۲
دایره پرسپکتیو دوازده نقطه‌ای	۲۸۲	شکل منحنی‌وار	۲۲۳
منحنی‌های غیر دایره‌ای در پرسپکتیو	۲۸۴	سایه‌های نمای برآمده	۲۲۴
انعکاسات	۲۸۶	سایه‌های نمای نقشه	۲۲۵
سطح انعکاسی در پرسپکتیو	۲۸۷	ترکیب کردن شکلهای	۲۲۶
سطح انعکاسی عمودی	۲۹۱	سایه‌های مشرف پیوسته	۲۲۸
فصل هفتم: توسعه نمای پرسپکتیو	۲۹۲	سایه‌های مشرف حفره‌دار	۲۲۹
مقدمه	۲۹۵	سایه‌های سایبان، ستون و طاق	۲۳۰
نماهای گسترش یافته - طرح ناهموار	۲۹۶	سایه‌های غیر مشرف	۲۳۲
تنظیم انعکاس	۳۰۲	سایه‌های پلکان	۲۳۴
پایان طرح	۳۰۳	سایه‌ها بر روی شکلهای استوانه‌ای و مدور	۲۳۶
نماهای گسترش یافته	۳۰۴	سایه‌های برآمدگی‌ها و پس‌رفتگی‌ها	۲۳۷
پایان طراحی	۳۰۵	تصویرسازی با استفاده از نقاط مربوطه	۲۳۸
نماهای گسترش یافته	۳۰۶	سایه در طرح و در ارباب ترفیع	۲۳۹
پایان طراحی	۳۰۷	سایه‌ها در ترفیع	۲۴۰
نماهای گسترش یافته	۳۰۸	سایه‌ها بر روی پلان‌های سقف و مکان	۲۴۲
پایان رندر کردن	۳۰۹	سایه‌های در داخل نما	۲۴۴

عنوان	صفحه	عنوان	صفحه
سایه‌ها در داخل مقطع	۲۴۵	پرسپکتیو سایه‌ها و سایه‌ها	۲۶۳
سایه‌ها بر روی سطوح شیب‌دار	۲۴۶	سایه‌ها و سایبانهای پرسپکتیو	۲۶۴
یافتن نقاط بحرانی سایه	۲۴۸	پرسپکتیو سایه‌ها	۲۶۶
سایه‌ها بر روی سطوح منحنی	۲۴۹	سایه‌های پرسپکتیو ترسیم شده به وسیله کامپیوتر	۲۶۸
شرایط پرتوی نور ۲۵° درجه	۲۵۰	فصل نهم: نازک کاری و راندوی عناصر فحوایی	۲۷۷
سایه‌های پارالاین ایزومتریک	۲۵۰	مقدمه	۲۷۹
شرایط پرتوی نور ۴۵° درجه	۲۵۱	انواع بافت	۲۸۰
سایه‌های موازی اریب ترفیع	۲۵۲	تکنیک‌های درجه بندی بافت	۲۸۱
سایه‌های پارالاین اریب پلان	۲۵۲	اولین خطوط محیطی شکل	۲۸۲
سایه‌های موازی اریب ترفیع	۲۵۳	دومین خطوط محیطی	۲۸۲
مقایسه سایه‌هایی که با دست کشیده شده‌اند و		سومین خطوط محیطی	۲۸۲
سایه‌هایی که بوسیله کامپیوتر بوجود آمده‌اند	۲۵۴	زبان خطوط محیطی محیط و فرم یک جسم	۲۸۲
سایه‌های موازی	۲۵۶	زبان خطوط محیطی نیمرخ فضایی	۲۸۳
سایه‌های ترسیم شده در طراحی‌های پارالاین	۲۵۶	خطوط محیطی و فاصله	۲۸۳
سایه‌های موازی	۲۵۷	خطوط محیطی و عمق	۲۸۳
سایه و اشعه خورشید نقاط محو شده	۲۵۸	بافت و رنگ بافت	۲۸۴
سایه‌های پرسپکتیو	۲۵۸	بافت و فرم	۲۸۴
قراردادن VP's هر خط	۲۵۸	بافت و ارزش نوری	۲۸۴
سایه‌ها بر سطوح پرسپکتیو داخلی	۲۵۹	بافت و روشنایی	۲۸۵
سایه‌های ایجاد شده بر روی ترکیبی از سطوح		بافت و سایه	۲۸۵
عمودی و افقی	۲۵۹	بافت و فاصله	۲۸۵
پرسپکتیو سایه‌ها و سایه‌ها	۲۶۰	خورشید، نیم سایه و سایه	۲۸۶
پرتوهای نور اریب بر صفحه تصویر	۲۶۰	جهت نور، سایه و بافت	۲۸۶
پرسپکتیو سایه‌ها و سایه‌ها	۲۶۱	بافت و بیان	۲۸۶
پرتوهای نور اریب بر صفحه تصویر	۲۶۲	ایجاد بافت و تکنیک توانایته کردن	۲۸۸

عنوان	صفحه	عنوان	صفحه
هاشور زدن	۲۸۸	راندوی قلم و مرکب	۴۳۵
ایجاد بافت و تکنیک تونالیتة کردن	۲۸۹	فصل دهم: نمودار سازی	۴۲۹
درختان در پلان	۲۹۰	مقدمه	۴۴۱
بافت زمین برای سطوح سخت	۲۹۲	انواع دیاگرام های اولیه	۴۴۲
رندر کردن کف در ساختمان	۲۹۴	دیاگرام سایت پلان	۴۴۴
نمایش مصالح کف	۳۱۵	۲۰ سایت دیاگرام	۴۴۵
نمایش سطح زمین	۳۹۶	ایده های طراحی	۴۴۶
نمادهای مواد ترفیع	۳۹۵	ایده های طراحی: مواد	۴۴۷
سمبل های مصالح نما	۳۹۹	ایده های دیاگرامی	۴۴۸
نمادهای مواد	۴۰۰	۳۰ دیاگرام سایت	۴۴۹
طراحی درختان	۴۰۲	برش به عنوان دیاگرام	۴۵۱
درختان در پرسپکتیو	۴۰۳	پلان به عنوان دیاگرام	۴۵۲
درختان پیش زمینه	۴۰۴	اسکیس دیاگرام	۴۵۸
درختان در دید پرندة ای روش ترسیم	۴۰۵	دیاگرام های اسکیس روی دستمال سفره	۴۶۰
ترسیم گیاهان در فضاهای داخلی و خارجی	۴۰۷	دیاگرام اسکیس	۴۶۲
رسم فیگورهای انسانی	۴۰۸	نقش دیاگرام سازی در فرایند طراحی	۴۶۴
فیگورهای انسانی و خط افق	۴۱۰	فصل یازدهم: اسکیسهای تصویری	۴۷۳
ترسیم مبلمان	۴۱۲	مقدمه	۴۷۵
مبلمان و فیگورها - لوازم پلاک ابلیک	۴۱۴	ساختار فضایی برای اسکیس تصویری	۴۷۶
درختان - از لوازم پلان ابلیک	۴۱۵	اسکیس تصویری	۴۸۰
ترسیم اتومبیل در پلان و نما	۴۱۶	فصل دوازدهم: مدل سازی سه بعدی	۵۰۳
ترسیم اتومبیل ها در پرسپکتیو	۴۱۷	مدل سازی سه بعدی	۵۰۵
راندوی انعکاس در آب	۴۱۸	یادگیری مدل سازی سه بعدی دستی	۵۰۶
راندوی انعکاس شیشه	۴۲۰	یادگیری مدل سازی سه بعدی دستی	۵۰۷
رندر کردن انعکاس شیشه	۴۲۲	ترسیمات رایانهای تصویر	۵۰۸

عنوان	صفحه	عنوان	صفحه
فصل سیزدهم: فرمتهای ارائه	۵۲۹	نماهایی از پایین	۶۰۸
مقدمه	۵۳۱	نماهای بالا و پایین	۶۰۹
فرمتهای ارائه	۵۳۲	خلاصه پلان	۶۱۰
پروژه خطی مفصل	۵۷۱	ترفع	۶۱۱
ارائه آنلاین پروژههای مهندسی	۵۷۷	نماهای بالا و پایین	۶۱۲
فصل چهاردهم: شگفتیها	۵۸۱	نمای دید مورچه‌ای: ترکیب	۶۱۳
طرحهای شگفت‌انگیز	۵۸۳	ترسیم نامتجانس	۶۱۴
پلان	۵۸۴		
دید مورچه	۵۸۵		
نمای برداشته شده پرسپکتیو	۵۸۶		
آکسونومتريک آيينه‌ای	۵۸۸		
طراحی مرکب	۵۸۹		
ترسیم ترکیب	۵۹۰		
طراحی مرکب	۵۹۱		
ترسیماتی که روی هم قرار می‌گیرند	۵۹۴		
ترسیم ترکیب	۵۹۵		
پلان و آکسونومتريک گسترش یافته	۵۹۶		
آکسونومتريک برش خورده	۵۹۷		
پلان پله پله‌ای	۶۰۰		
نمای اغراق شده	۶۰۱		
پرسپکتیو از بالا	۶۰۲		
دید آکسونومتريک از بالا	۶۰۳		
اجزای ترسیم	۶۰۴		
پرسپکتیو گسترش یافته	۶۰۶		
نمای تحلیلی دید مورچه از بالا	۶۰۷		