

جلد ۴ آموزش داستان نویسی پیشرفته

کامل ترین روش های استفاده از تکنیک های زمان، مکان و اتمسفر داستانی

ابوالفضل درخنده

حدیث قلم

۱۳۹۳

شبهک	دوره ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۶۷۷-۶: ۱۰۰۰۰۰ ریال: ج. ۱: ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۶۷۷-۶: ۲-۱
شماره کتیشنامی ملی	۲۵۷۲۲۴۴
عنوان و نام پدیدآور	آموزش داستان نویسی پیشرفته/ مولف ابوالفضل درخشنده؛ ویراستار حدیثه صباغی.
مشخصات نشر	تهران: حدیث قلم، ۱۳۹۰ -
مشخصات ظاهری	ج.
داشته	چاپ قبلی: پردیس دانش، ۱۳۸۹.
بند	چاپ دوم.
داشته	ج. ۳ (چاپ اول: ۱۳۹۰).
یادداشت	ج. ۴ (چاپ اول: ۱۳۹۳) (فیا).
یادداشت	کتابنامه.
ملاحظات	ج. ۱. آموزش تفاوت داستان با سایر قالب های نگارشی و ۱۳ زاویه دید نگارش داستان.- ج. ۲. جدیدترین روش بهره برداری از ابزارهای پرداخت و ارکان داستان.- ج. ۳. ۴. کامل ترین روش استفاده از تکنیک های زمان، مکان و اتمسفر داستانی
موضوع	داستان نویسی
رده بندی دیویی	۸۰۰
رده بندی کنگره	۱۳۹۰ ۸۲۸۰۳۲۵۳۷
سرشناسه	درخشنده، حدیث قلم، ۱۳۹۸ -
وضعیت فهرست نویسی	ثبت



جلد ۴ آموزش داستان نویسی پیشرفته

ابوالفضل درخشنده

ناشر: حدیث قلم

ویراستار: حدیثه صباغی

صفحه آرای: سیامک سلیمانی روش

شمارگان: ۱۰۰۰

نوبت و سال چاپ: چاپ اول: ۱۳۹۳

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۴۳۷-۰۰۰-۱

قیمت: ۱۰۰۰۰۰ ریال

شماره سفارش: ۲۲۴۶۳۸۷۶

Web: www.derakhshandeh.com

فهرست مطالب

۷	 مقدمه
۹	 مفهوم مکان و زمان در داستان
۱۲	 کاربرد مکان در داستان
۱۲	 انواع مکان در داستان
۱۵	 انتخاب زمان مناسب برای روایت داستان
۱۷	 انواع زمان در داستان
۱۸	 داستان‌های نمونه
۲۰	 کاربرد زمان تقصیری در روایت داستان
۲۲	 کاربرد زمان فکری در روایت داستان
۲۵	 خاطره نمونه
۴۲	 تکنیک فضا سازی در داستان
۴۳	 تفاوت مکان و فضا
۴۵	 تفاوت مکان و زمان فیزیکی ، با مکان زمان داستان
۴۷	 کاربرد های عنصر مکان در داستان نویسی
۵۴	 چند توصیه برای پرداخت مکان ، زمان و فضا
۵۶	 داستان نمونه (داستان کوتاه آزادی).....
	نمونه هایی برای استفاده از زمان و مکان برای آغاز روایت داستان
۷۲	 انتقال در داستان
۷۷	 نکاتی درباره بازگشت به گذشته (Flashback)
۷۸	 داستان نمونه (داستان کوتاه معبری به درون).....
۸۸	 کتاب نمونه (شب های ساسان).....
۹۰	 جمع بندی مبحث بازگشت به گذشته
۹۲	 کاربردهای تکنیک، بازگشت به گذشته
۹۳	 تکنیک جهش به آینده (FlashForward)
۹۴	 روش های جهش در آینده در داستان
۹۵	 منابع

تدریس ادبیات داستانی و شیوه های نگارش داستان، این حسن را داشت تا با تألیفات بسیاری در این زمینه آشنا شوم.

در این عرصه کتاب های آشنا شدم که برخی از مباحث آن کاملاً غلط بود! و آثار بسیاری که ارزش بهر و ختم ولی کامل نبود. شاید دلیل اینکه در کشور ما اکثر کلاس های داستان نویسی بین ۱۰ تا ۱۶ جلسه بیشتر برگزار نمی گردد، همین امر باشد که طرح درس جاملی در این زمینه وجود ندارد.

کلاس های داستان نویسی پیشرفته که نگارنده در فرهنگ سرا، دبیرستان، دانشگاه و جایگاه های معتبر در طی چند ساله برگزار نموده ام، باعث شد تا تلاش خود را برای نوشتن طرح درسی شامل تکنیک ها و اصول معتبر داستان نویسی، چند برابر کنم.

حاصل ده سال تلاش های تحقیقی و پژوهشی ام منجر به یافته های جدید در این عرصه گردید که ثمره آن، نگارش ده جلد کتاب در این زمینه گردید که هر کتاب مربوط به یک ترم کلاس های آموزش داستان نویسی پیشرفته می شود.

کتاب حاضر، جلد چهارم از مجموعه ده جلدی آموزش داستان نویسی پیشرفته می باشد. در این مجموعه ده جلدی سعی شده است تا جمع بندی درستی از نتایج زحمات اساتید و بزرگان عرصه ادبیات داستانی داشته باشم. این چمن به این وسیله آخرین یافته های تحقیقی خود را در اختیار نسل فرهیخته و ادیب کشور قرار دهم. امید است این مجموعه، منبعی جامع و کامل در عرصه ادبیات داستانی و مهندسی فرهنگی کشور قرار گیرد.

الهی و ربی من لی غیرک

ابوالفضل درخشنده