

سینمای دههٔ شصت در گفتگو با مدیران سینمایی

تألیف: محمود ارژمند - محمد علی حیدری

www.ketab.ir

سرشناسه	ارژمند، محمود، ۱۳۳۹ -
عنوان و نام پدیدآور	سینمای دهه شصت در گفتگو با مدیران سینمایی/تألیف محمود ارژمند - محمدعلی حیدری؛ ویراستار شهرزاد خامین.
مشخصات نشر	تهران: روزنه، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	۴۹۰ ص.: جدول.
شابک	۹۷۸-۹۶۴-۳۳۴-۵۳۰-۳
وضعیت فهرست‌نویسی	فیا
یادداشت	نمایه
موضوع	سینما -- مصاحبه‌ها
موضوع	سینما -- ایران -- نقد و تفسیر
شناسه افزوده	حیدری، محمدعلی، ۱۳۶۸
شناسه افزوده	خامین، شهرزاد، ویراستار
رده‌بندی کنگره	۱۳۹۳ ۱۳۹۳/۵ /لف۹/ف PN1۹۹۳
رده‌بندی دیویی	۷۹۱/۴۳۰۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی	۳۷۴۶۰۶۰



سینمای دهه شصت در گفتگو با مدیران سینمایی

تألیف: محمود ارژمند - محمدعلی حیدری

طرح جلد: مینو ایرانپور

ویراستار: شهرزاد خامین

تدوین گفتگوها: مائده آوینی

چاپ اول: ۱۳۹۴

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۳۲۵۰۰ تومان

چاپ و صحافی: مُجاب

آدرس: خیابان مطهری، خیابان میرزای شیرازی جنوبی، پلاک ۲۰۲، طبقه ۳، انتشارات روزنه

تلفن: ۰۲۰-۸۸۸۵۳۷۰۳ - ۸۸۸۵۳۶۳۱ ☎️ دورنگار: ۸۶۰۳۴۳۵۹

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۳۴-۵۳۰-۳ ISBN: 978-964-334-530-3

❖ تمام حقوق برای ناشر محفوظ است ❖

فهرست

پیشگفتار

مقدمه

- سید فخرالدین انوار (معاون سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)

- مصاحبه مکتوب

- گفتگوی حضوری:

- جلسه اول

- جلسه دوم

- سید محمد بهشتی (مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی)

- جلسه اول

- جلسه دوم

- محمد مهدی دادگو (مشاور مدیریت سینمایی)

- جلسه اول

- جلسه دوم

- جلسه سوم

- محمد مهدی حیدریان (مدیرکل اداره نظارت و ارزشیابی معاونت سینمایی)

- مهدی ارگانی (مشاور بخش فرهنگی بنیاد فارابی)

- محمد حسین حقیقی (مدیر مرکز سینمای مستند و تجربی و مدیرکل تولید و پشتیبانی معاونت سینمایی)

- جعفر صانعی مقدم (مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران)

- محمد آفاجانی (قائم مقام بنیاد سینمایی فارابی)

- عبدالله اسفندیاری (مدیر بخش فرهنگی بنیاد فارابی)

- ۳۲۹ - مجتبی اقدامی (معاون و قائم مقام مدیریت بخش فرهنگی بنیاد فارابی)
- ۳۴۱ - علیرضا شجاع نوری (مدیر بخش بین المللی بنیاد فارابی)
- ۳۶۱ - ایرج تقی پور (قائم مقام امور بین الملل بنیاد فارابی)
- ۳۷۱ - التفات شکری آذر (مسئول خرید و آماده سازی فیلم های خارجی)
- ۳۷۷ - مهدی یزدانی (مدیر بخش تهیه و توزیع ویدئویی و مدیر امور عمومی بنیاد فارابی)
- ۳۸۳ - علی اکبر اورعی (مدیر واحد جنگ بنیاد فارابی)
- ۳۹۳ - محمود ارژمند (مدیر انتشارات بنیاد فارابی و سردبیر نشریات فصلنامه سینمایی فارابی و ماهنامه بولتن سینمایی)
- ۴۰۵ - داریوش نرروزی (مدیر واحد کودک و نوجوان بنیاد فارابی)
- ۴۱۳ - محمدحسن خوشنویس (مدیر فیلمخانه ملی ایران)
- ۴۱۹ - کتابون شهابی (کارشناس امور بین الملل بنیاد سینمایی فارابی)
- ۴۳۵ - مؤخره: نگاهی به صعود و فرود معماران سینمای نوین ایران / محمود ارژمند
- ۴۸۱ - نمایه:

پیشگفتار

در مورد سینمای دهه شصت بسیار سخن رفته است و شواهد و قرائن حاکی از آن است که تا زمانی که دهه دیگری در سینمای ایران، به عنوان دوره‌ای با هویت مشخص برجسته نشود، هم‌چنان صحبت‌ها درباره این دوره ادامه خواهد داشت. اما نکته مهم آن است که نوع بحث‌ها و اظهارنظرها درباره سینمای این دهه، چه از سوی کسانی که نگاه مثبتی دارند چه از جانب افرادی که سینمای دهه شصت را تقبیح می‌کنند، بیشتر از جنس سخنانی است که مصرف روزمره دارند. نتیجه این نوع نگاه آن است که کمتر درباره چستی، چرایی و چگونگی آن دوره گفتگو شده، و رجوع به آن دهه و بحث درباره آن همیشه، از همان نقطه عزیمت، با نوعی حب و بغض همراه بوده است. حرف‌های دقیق، مستند و مرتبط با موضوع نیز عموماً زیر حجم عظیمی از اطلاعات یک‌سویه دفن شده است. هرچه بیشتر از دهه شصت فاصله می‌گیریم، سینمای آن دوران مجهول‌تر و صحبت‌ها در آن باره در حکم پرده‌هایی ضخیم‌تر می‌شود. به همین دلیل، هرچه فاصله زمانی بیشتر می‌شود، اهمیت رجوع «مستند» به دهه شصت نیز اولویت بیشتری می‌یابد.

کوشش آقای محمدعلی حیدری و آقای محمود ارژمند در این کتاب، از جنس مستندسازی است. ممکن است کار آنان فاقد آن تب و تاب و سروصدا و هیجان ژورنالیستی‌ای باشد که معمولاً در مباحث مربوط به این دوره دیده می‌شود؛ اما از نظر من خوشبختانه این ویژگی، حسن این کتاب است؛ چون در اینجا تلاش شده است تا به امری واقع‌شده، چشم‌اندازی واقع‌بینانه ارائه شود. نویسندگان به سهم خویش تلاش ارزنده‌ای کرده و برای کسانی که در پی دستیابی به کیفیت و ماهیت سینمای دهه شصت هستند، پاسخی درخور فراهم آورده‌اند. البته عرضه این کار طبیعتاً ضرورت کارهای دیگر را نفی نمی‌کند؛ زیرا گرچه هرچه زمان می‌گذرد، دسترسی به منابع دست اول محدودتر می‌شود، اما امید است که گذر ایام از

حب و بغض‌ها نیز بکاهد، تا بتوان بی‌طرفانه‌تر واقعیت این دوره را به تصویر کشید. بدون تردید، دهه شصت در تاریخ سینمای ما ماندگار خواهد بود و همیشه ناگزیر از رجوع به آنیم. بنابراین، هرچه سخنان در مورد این دهه سنجیده‌تر، مستندتر و واقع‌بینانه‌تر باشد، پرده‌های ضخیمی که در این سال‌ها بر آن کشیده شده است، بیشتر کنار خواهد رفت و حقیقت از پس آن‌ها آشکارتر خواهد شد.

سید محمد بهشتی