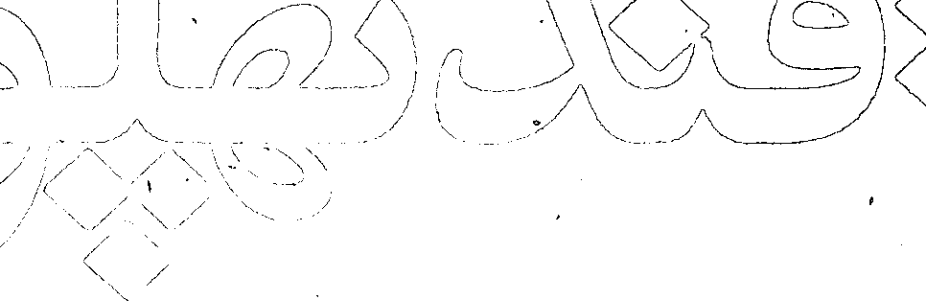
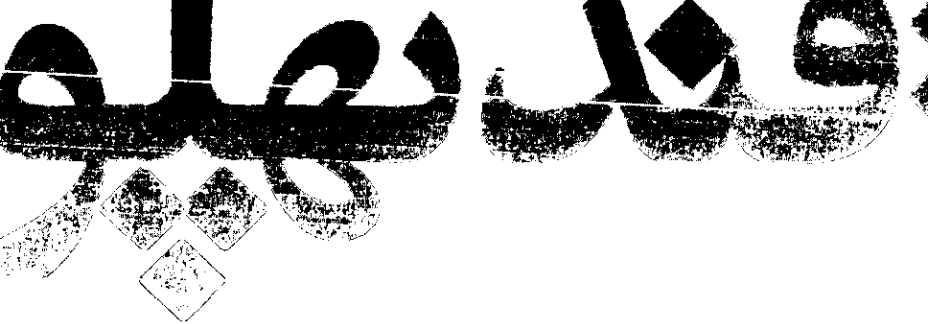




کتابخانه
قند پنهان
سید عبدالنبی
نجیبی

آستان قدس



آملات

چای قندپهلو

عبدالنبی نجیبی

ناشر: کتاب آسمان هشتم

شابک: ۹۶۲۵۵-۰۰-۹۷۸-۶۰۰

نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۲

چاپخانه: ان زاده

شماره: ۱۰۰

قیمت: ۵۰۰۰ تومان

ارتباط با شاعر: libisaz@yahoo.com

تمام حقوق برای ناشر محفوظ است

سرشناسه: نجیبی، سید عبدالنبی، ۱۳۴۷

عنوان و نام پدیدآور: چای قندپهلو / سیدعبدالنبی نجیبی

مشخصات نشر: شیراز، کتاب آسمان هشتم، ۱۳۹۲.

مشخصات ظاهری: ۱۴۲ ص.

شابک: ۹۶۲۵۵-۰۰-۹۷۸-۶۰۰ // ۵۰۰۰۰ ریال

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: شعر فارسی - قرن ۱۴

رده بندی کنگره: ۱۳۹۲ ۹۷۸-۶۰۰-۹۶۲۵۵ PIR۸۳۶۲ Q

رده بندی دیویی: ۶۲/۱۵۸

شماره کتابشناسی ملی: ۳۳۶۶۷۸۵

مرکز پخش: شیراز، خیابان قمرمشت، نبش سه راه برق، فروشگاه حضرت ولی عصر (عج)
تلفن: ۰۷۱۱۳۳۲-۸۹۲

دعوت

مطلع این دفتر یک فنجان است. دعوتی از روی یکرنگی
تا به همدلی بنوشی عطر دقایقی که دور تو پریشان می‌وزد.
نشستن در جوار این سنت شیرین قدس، تماشای گل‌های
حاشیه‌ی یک نعلبکی ترک خورده، مثل طبعی بلای گردن
استکانی کمر باریک، تو را می‌برد به غروبی سرگردانی و
خاطرات بخارآلود استکانی از یاد رفته، تا دمی بنشیند حیات
فارغ از چندوچون روزگار.

نقل جای قندپهلوی نجیبی، شرح بی‌آرایه‌ی عواطفی است که
مثل خنده، مثل گریه، ناگهان اتفاق می‌افتد؛ به عبارت دیگر،
روایت‌های بی‌تکلف و تعارفی هستند که خواننده در لحن و
موقعیت‌های عاطفی آن، خود را همراه می‌بیند.

البته این بی‌پیرایگی‌ها از جنس مصنوع نیست. شاعر دوست ندارد با مخاطب صنعت کند. بنای او بر ساده‌گویی است. راستش ضیافت درویشانه‌ی چای قندپهلو، گفتمان شاعرانه‌ای به زبان محاوره پیش می‌کشد که هم کلام‌اش کارکردهای رایج اجتماعی دارد و هم لهجه‌ی آشنایش از مغلط اجتناب می‌کند و قلمبه نمی‌گوید. از همین رو نه به تعبیر قدیمی روی خنجر نشانی می‌دهد، نه واژه‌های مستعمل را برمی‌تابد و نه ما را به آنگاه خوش هزاران فرا می‌خواند. با متر و معیارهای معین نمی‌توان این شعرها را اندازه گرفت و درست آن است که بگوییم شعر در ده‌ها را به زبان آدم‌های هم‌روزگارش تکلم می‌کند تا خلعت خویش را اقرار کرده باشد.

از سویی، زایش‌های مصنوعی اشعار نیز خود طرفه‌حکایتی است که با اندکی اغماض می‌شود به طرزی نوعی تفرد و تشخص در میان آن‌ها به چشم می‌خورد. از همین به‌گذر، اغلب سروده‌ها از آفت تقلید و گرته‌برداری در مخمور معنی مانده‌اند.

چای قندپهلو نماد سنت‌های آشنا است؛ سمبل آشنای رفاقت. گاهی بساط گله‌های دوستانه می‌شود؛ بیشتر جرعه‌ی عطایه و خوش‌طبعی‌ها است. در همین محفل گرم است که بخت به‌برداری رد و بدل و کنایه‌ها و ضرب‌المثل‌های شنیدنی گفته می‌شود.

در همین چای قندپهلوی پیش روی شما نیز عموماً کلام با طنز تمایل فراوانی دارد. پیش‌آمدی، یاد و خاطره‌ای دستمایه‌ی طبع نجیبی قرار می‌گیرد و بی‌آنکه به لودگی و کلامی سخیف درغلند، نیش و نوشی چاشنی چای می‌کند تا

اتفاقی شیرین، ته استکانی حل شود. این اتفاقات حل شدنی به جهت فرم روایی، بیان صمیمی و زبان رک و راستی که دارند، غالباً جذاب و دلنشین می‌شوند.

مکان بروز و ظهور اشعار این دفتر عموماً دامنه‌های کوه دراک است. شاعر وقتی نفس نفس می‌زند سمت بالا، شعر هم اتفاق می‌افتد و نوشته می‌شود، همین نفس زدن‌ها گاهی، جایی، باده، ... شعر را دستخوش سکنه‌های ملیح می‌کند و شاعر می‌خندد (اتفاق سرایی‌ها) را دستکاری کند، انگار همین شکل را به یلش می‌دوست‌تر می‌دارد!

و اما در چای قند و پیشکش به شما که گاهی خاطرات دور و نزدیک سبزش را منم مزه می‌کنید و به یاد می‌آورید روزی روزگاری چقدر این حال هوا را نفس کشیده‌اید.

توضیح اضافه ندهم بود این استکان چای آنقدر تازه دم و گواراست که ترجیح می‌دهم آن را با فراغ بال بنوشید و دفتر را ورق زنید!

و نکته آخر اینکه گویا نجیبی عادت دارد از سبزیجات، بعضی دلتنگی‌ها را به سخره گیرد تا نوعی فراموشی را تجربه کرده باشد، درعین حال اوراق سفید دفترش می‌گوید: «نکته از سر کوی بگذرد و در خواب باشی».

عبدالرضا لطف‌الهی

رئیس انجمن ادبی شاعران شیراز