

شرکت سهامی آدم‌های مصنوعی

نوشته:

ری‌اگلاس برادبری

ترجمه

قاسم صنّعی



نشر گل‌آذین

۱۳۹۳

این اثر برگزیده و ترجمه‌ای است از:

Ray Bradbury

Les Pomm es d'or du soleil

Bieh apres mimuit

Dehoel Paris, 1977.

□ ————— □

شرکت سهامی آرمی‌های صنعتی
ری داگلاس برادبری، (Ray D. Bradbury)، ۱۹۲۰ - ۲۰۰۳ م.

ترجمه: قاسم ضنعوی (۱۳۱۶ - ۱۳۸۸)

تهران: گل‌آذین، ۱۳۹۳. ص ۱۳۸

فهرست‌نویسی براساس اطلاعات فیپا

ISBN 978 - 600 - 6414 - 09 - 6

عنوان اصلی: Les Pomm es d'or du soleil

داستان‌های آمریکایی - قرن ۲۰ م

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۲ ۴ش ۴ / PS۳۵۰۵

رده‌بندی دیویی ۸۴۳ / ۹۱۴

شماره کتابشناسی ملی: ۳۳۷۶۷۳۹

□ ————— □



شرگاز آذین

■ شرکت سهامی آدم‌های مصنوعی ■

نویسنده: ری داگلاس برادبری

مترجم: ناظم بنوری

چاپ اول: ۳۹۱

قیمت : ۸۰۰۰ تومان

شمارگان : ۱۰۰۰ نسخه

طرح روی جلد: فرشید خالقی

حروف نگاری و صفحه آرایی: نشر گل آذین

لیتوگرافی و چاپ و صحافی: سازمان چاپ و انتشار

ISBN 978 - 600 - 6414 - 09 - 6 شابک ۹۷۸ - ۶۰۰ - ۶۴۱۴ - ۰۹ - ۶

E-mail: GOL_AZIN @ YAHOO.COM

WWW.GOLAZINPUB.COM

نهران: خ انقلاب، خ ابوریحان، خ لبافی نژاد پلاک ۱۴۶ - تلفکس: ۶۶۹۷۰۸۱۶-۷

فهرست

۷	در برهه نویسی
۹	لازار پیس
۲۹	آزیر
۴۳	کابوس در حارماجد
۶۷	مکافات بدون جنایت
۸۳	شرکت سهامی آدم‌های مصنوع
۹۷	یک تکه چوب
۱۰۷	شیشه آبی
۱۲۵	برای همیشه زمین
۱۵۳	میوه‌های طلایی خورشید

درباره‌ی نویسنده

ری د. گلابرادبری^۱ متولد ۲۲ اوت ۱۹۲۰ در ایلینویز، در نظر غیرمتخصصان ناسا ندهای است که خیلی زودتر از هر کس دیگری به افسانه علمی و غیرشخصیت بخشیده. از راهی غریب به این موفقیت دست یافته. به نظر می‌رسد که ترس از تاریکی و نیز علاقه زودرس به قصه‌های پریان و داستان‌های عجیب، بسیار آشکارتر از بیشتر بچه‌ها بر او تأثیر گذاشته باشد. کسی که به ادبیاتی را در دوران نوجوانی‌اش دیده‌اند می‌گویند که او آدمی شادی آفرین بوده است.

برادبری در حدود هجده سالگی بر آن شد که به دنبال نویسندگی برود. ولی نخستین داستان‌هایی که به مجله‌های تخصصی داد پذیرفته نشدند. از میان تمام نویسندگان افسانه‌های علمی و فانتزی که کسی است که حاصل کشف جان دبلیو. کمپبل^۲ سردبیر مجله معتبر Astounding Magazine به شمار نمی‌رود، بلکه نشریه‌های دیگری چون Wonder Tales و Planet Stories نخستین داستان‌هایش را چاپ کردند. سپس نشریه‌های The Saturday Evening Post و Collier's Esquire، Yorker New نوشته‌هایش را پذیرفتند.

1. Ray D. Bradbury.

2. John W. Campbel.

داستان‌های برادبری از سال ۱۹۴۶ به سبب اصالت و تازگی خود با استقبال گرم خوانندگان مواجه شدند. چند داستان او که ماجراهایشان در محیطی مشترک (کرهٔ مریخ، اما به گونه‌ای که برادبری آن را در نظر مجسم می‌کرد نه آن چنان که نجوم می‌گفت) در کتابی به نام وقایع کرهٔ مریخ گردآوری شدند و همین اثر او را به شهرت رساند. مرد مصور که آن هم مجموعه داستان بود و بعد نخستین رمانش، فارنهایت ۴۵۱، که براساس آن فیلم معروفی هم ساخته شد، در سال ۱۹۵۲ انتشار یافتند. از آن پس برادبری کارش را به عمد به موضوع اساسی واحدی محدود کرد: انتقاد برانز و رمان‌هایی که احتمالاً از طریق علم متوجه انسان می‌شود. و این موضوع را به سلیقه‌ی تازه ولی با آهنگی روانی که کندی و ایجازش حاصل دقت و کمالات گسترش می‌دهد ولی ذهن انتقادی‌اش خیلی تند نمی‌رود. در عوض، شرکت احساس شاعرانه‌اش، برگ‌های برندهٔ او در عالم نویسندگی محسوب می‌شود.