

چهار فصل بلوغ

امید مجابی

نشر پانیزد

۱۳۹۱

سرشناسه :	مجبایی، امید، ۱۳۶۱
عنوان و نام پدیدآور :	چهار فصل بلوغ / امید مجبایی.
مشخصات نشر :	تهران: پانید، ۱۳۹۱
مشخصات ظاهری :	۱۲۰ ص.
شابک :	978-964-7105-70-5
وضعیت فهرست نویسی :	فیا
موضوع :	شعر فارسی - قرن ۱۴
موضوع :	شعر سپید
رده بندی کنگره :	۸۲۰۳۲PIR / ج ۲ ح ۹ ۱۳۹۱
رده بندی دیویی :	۶۲/۱۵۸
شماره کتابشناسی ملی :	۲۷۶۹۷۲۸



نشر پانید

چهار فصل بلوغ

امید مجبایی

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۱

شمارگان: ۱۰۰۰

لینوگرافی باختر چاپ دالاهو

تهران خیابان انقلاب خیابان ابوریحان خیابان وحید نظری پلاک ۲۶

۲۲۱۹۰۹۵۱-۶۶۴۱۵۹۸۲

nashrepaniz@hotmail.com

قیمت: ۳۰۰۰ تومان

ISBN:978-964-7105-70-5 ۹۷۸-۹۶۴-۷۱۰۵-۷۰-۵

دیباچه

اگر بتوان کاریکاتور را نوعی طنز اجتماعی تصویری تلقی کرده و به واسطه داشتن جلوه‌های بصری جذاب، آنرا یکی از انواع هنری به شمار آورد؛ شعر اجتماعی نوعی کاریکاتور است که جنبه‌های بصری ندارد و عموماً عاری از استعاره‌های طنز است. اما چرا این قیاس سخت باید صورت پذیرد و فرضاً چرا به قاعده دیرین تعریفی مستقل در خصوص این نوع از شعر را نمی‌توان مطرح کرد؟

پاسخ ساده است: زیرا امروزه کارکردهای اجتماعی هنر و ادبیات دستخوش تغییر شده‌است. اگر اقبال عمومی به انتقال مفاهیم در قالب جملات کوتاه و بدون حاشیه‌پردازی در عصر اطلاعاتی فعلی به عنوان یک پدیده مثبت در نظر گرفته شود، آنوقت اهمیت این مقایسه خود را نشان می‌دهد. امروزه چه کسی حاضر است وقت خود را با سر و کله زدن با متن‌های طولانی و پیچیده بگذارند؟ به نظر می‌رسد، اصولاً معنای آموختن و لذت بردن از یک مطلب منتشر شده قلب به مفهوم جدیدتری شده و سبک‌های کلاسیک و قدیمی هر روز بیشتر از قبل تحلیل می‌روند. هنر متعهد جهان‌شمول دهه‌های قبل در سالهای اخیر میدان را به تجارب و دیدگاه‌های شخصی جدید واگذار کرده و علاقه مخاطبان به تصویرسازی مفاهیم را نمی‌توان با تکنیک‌های منسوخ شده پیشین پاسخ گفت. اینجا است که در درون تهدید مورد نظر فرصت استثنایی

برای شعر فراهم می‌شود. اینکه به طور کلی شعر نوشته‌ای کوتاه است و حجم استفاده آن از کلمات بسیار محدودتر از نثر می‌باشد، کمک می‌کند تا بتوان با توجه به این مشابهت شعر با کاریکاتور و داستان‌های مصور، تغییری در دیدگاه نوشتاری خود ایجاد کرده و انتقال پیام به مخاطب را انجام داد. فقط تجربه لازم است و البته تلاش فراوان.

خواندن شعر خوب، دیرزمانی است که برای ما آرزو شده‌است. مرحوم محمد حقوقی در مطلبی استدلال کرده بود که بخش اعظم ادبیات معاصر ما از جنبه‌های مختلف مانند فرم یا محتوا در دهه‌های هزار و سیصد چهل و پنجاه متوقف شده و در طی این سال‌ها بسیار تلاش شده تا این بن‌بست تاریخی به آغاز راه جدیدی منتهی شود.

با توجه به رشد آهنگ تحولات اجتماعی و فرهنگی در جامعه انتظار می‌رود سرانجام این بسته برجسب خورده با مدرنیسم و پست مدرنیسم مینیمال امروزی ره‌آوردی داشته باشد. به نظر می‌رسد خارج شدن از زیر سایه بزرگان و وام‌دار ایشان نبودن خیلی مشکل‌تر از آنی باشد که بتوان تصور کرد. امید است هرچه بیشتر به جلو پیش رویم اوضاع بهتر شود.

نوروز ۱۳۹۱، تهران