

دوزخ

دن براون
حسین شهبازی



کتابسرای فندیس

براون، دن ۱۹۶۴ Brown, Dan

دوزخ / دن براون / حسین شهرابی - مترجم

تهران - کتابسرای تندیس ۱۳۹۲

عنوان اصلی:

داستان‌های آمریکایی قرن ۲۰ - م

شهرابی حسین - مترجم

الف ۱۳۹۲ ر ۱۱۵۹ / PS ۲۵۵۳

۸۱۳ / ۵۴

۳۲۲۷۸۲۲

۹۷۸-۶۰۰-۱۸۲-۰۹۹-۱

Inferno a novel 2013-08-05



کتابسرای تندیس

تهران، خیابان ولی عصر نرسیده به استاد مطهری شماره ۱۹۷۷

تلفن: ۸۸۸۹۲۹۱۷ - ۸۸۹۱۳۸۷۹ دفتر: دورنگار و تلفن ۸۸۹۱۳۰۲۸ - ۸۸۹۱۳۰۸۱

E-mail: info@ketabsarayeandis.com WWW.ketabsarayeandis.com

دوزخ

نویسنده: دن براون

مترجم: حسین شهرابی

صفحه آرا: اکرم سرساخ

چاپ اول: پاییز ۹۲

تیراژ: ۱۰۰۰

چاپ: غزال

قیمت: ۲۸۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۸۲-۰۹۹-۱

ISBN: 978-600-182-099-1

تمام حقوق محفوظ است. هیچ بخشی از این کتاب، بدون اجازه‌ی مکتوب ناشر، قابل تکثیر یا تولید مجدد به هیچ شکلی، از جمله چاپ، فتوکپی، انتشار الکترونیکی، فیلم و صدا نیست.

این اثر تحت پوشش قانون حمایت از مؤلفان و مصنفان ایران قرار دارد

سیاس‌گزارهای نویسنده

صمیمانه‌ترین و خاضعانه‌ترین سیاسی‌هایم از آن:
مثل همیشه پیش از هر کس دیگری، ویراستارم و دوست نزدیکم، جیسین کافمن (Jason Kaufman)؛ به دلیل وقف کردن خود به کار و استعداد و از خودگذشتگی‌اش... اما بیش از هر چیز دیگری به دلیل شوخ‌طبعی خوب و پایان‌ناپذیرش.
همسر بی‌نظیرم، بلایت (Blythe)، به سبب عشقش و صبوری‌اش در فرایند نویسندگی و نیز به سبب شمّ خارق‌العاده‌اش و رک‌گویی‌اش در مقام ویراستار اولم.
کارگزار خستگی‌ناپذیرم و دوست معتمد، هایدی لانگه (Heide Lange)، به سبب مهارتش در پیش‌برد مذاکرات بیشتر در کشورهای بیشتر در باب موضوعاتی بیشتر و بیشتر که هرگز درک‌شان نخواهم کرد، بی‌نهایت قدردان استعداد و انرژی‌اش هستم.
تصام کارمندان انتشارات دابلدی (Doubleday) برای اشتیاق و خلاقیت و همت‌شان در امور مربوط به کتاب‌هایم؛ البته تشکرات بسیار ویژه‌ام نثار سوزان هرتز (Suzanne Herz) (برای برداشتن هندوانه‌های بسیار با یک دست... و مهارتش در این کار)، بیل تامس (Bill Thomas)، مایکل ویندسور (Michael Windsor)، جو جاکوبی (Judy Jacoby)، جو گالاگر (Joe Gallagher)، راب بلوم (Rob Bloom)، نوراً ریچارد (Nora Reichard)، بت مایستر (Beth Meister)، ماریا

کارلا (Maria Carella)، لورین هایلند (Lorraine Hyland)، هم‌چنین حمایت بی‌دریغ سوئی مِتا (Sonny Mehta)، تونی چیریکو (Tony Chirico)، کیتی تراگر (Kathy Trager)، آن مسیت (Anne Messitte)، مارکوس دوله (Markus Dohle). نیز سپاس صمیمانه از بچه‌های بی‌نظیر دپارتمان فروش انتشارات رندم هاوس (Random House) ... نظیر ندارید.

مشاوَر فرزانه‌ی من، مایکل رودل (Michael Rudell) به سبب شَم تمام‌عیارش درباره‌ی همه چیز، خرد و کلان، و همین‌طور رفاقتش.

دستیار غیرقابل‌جایگزینی‌ام، سوزان مورهاوس (Susan Morehouse)، به سبب لطف‌هایش و سرزندگی‌اش که بدون او همه چیز به آشوب ختم می‌شد.

تمام دوستانم در ترنس‌وورلد (Transworld)، به ویژه بیل اسکات-کِر (Bill Scott-Kerr) به دلیل خلاقیت و پشتیبانی و نشاطش و همین‌طور هم گیل ربیوک (Gail Rebuck) به دلیل رهبری بی‌بدیش.

ناشر ایتالیایی‌ام، موندادوری (Mondadori)، علی‌الخصوص ریکی کاوالرو (Ricky Cavallero)، پیرا کوزانی (Piera Cusani)، جووانی دوتو (Giovanni Dutto)، آنتونیو فرانچینی (Antonio Franchini)، کلادیا شو (Claudia Scheu)؛ ناشرم در ترکیه، آلتین کیتاپلار (Altin Kitaplar)، به ویژه اوْیا آلپار (Oya Alpar)، اِردِن هِپر (Erden Heper)، باتو بوزکورت (Batu Bozkurt)، به دلیل الطاف خاص‌شان که در مورد مکان‌های این کتاب یاری‌ام دادند.

ناشران بی‌همتایم در سرتاسر جهان به سبب شکیبایی‌شان و سخت‌کوشی‌شان و تعهدشان.

دکتر مارتا آلوآرز گونزالز (Dr. Marta Alvarez González)، به سبب گذران وقت بسیار در همراهی درازمدت با ما در فلورانس و به سبب زنده‌کردن معماری و هنر شهر.

مائوریتزیو پیمپونی (Maurizio Pimponi)، به سبب تمام زحماتی که کشید تا بازدید ما از ایتالیا بهتر شود.

تمام تاریخ‌دانان و راهنمایان و متخصصانی که سخاوتمندانه در فلورانس و نیز وقت گذاشتند و تبحر و دانش‌شان را با من در میان گذاشتند: جووانی راثو (Giovanna Rao) و یوجینیا آنتونوچی (Eugenia Antonucci) در بایلیوتکا مدیچیا لائورنزینا (Biblioteca Medicea Laurenziana)؛ سرنا پینی (Serena Pini) و دیگر کارمندان در پالاتزو وکیو (Palazzo Vecchio)؛ جووانا جوستی (Giovanna Giusti) در گالری اوفیزی (Uffizi Gallery)؛ باربارا فیدلی (Barbara Fedeli) در تعمیرگاه و ایل دونومو (Il Duomo)؛ ایتوره ویتو (Ettore Vito) و ماسیمو بیسون (Massimo Bisson) در بایلیکای مرقس (St. Mark's Basilica)؛ جورجو تالیافرو (Giorgio Tagliaferro) در کاخ دوجه (Doge's Palace)؛ ایزابلا دی لِناردو (Isabella di Lenardo) و الیزابت کارول کونسواری (Elizabeth Carroll Consavari) و الیزا سوالدوز (Elena Svalduz) در سرتاسر ونیز؛ آنالیزا برونی (Annalisa Bruni) و دیگر کارمندان بایلیوتکا نازیوناله مارچانا (Biblioteca Nazionale Marciana)؛ همچنین بسیاری دیگر که در این فهرست مختصر نام‌شان را از قلم انداخته‌ام... از صمیم قلب ممنوم.

ذهن و فکر استثنایی و بی‌مثال دکتر جورج آبراهام (George Abraham) و دکتر جان ترینور (John Treanor) و دکتر باب هلم (Bob Helm) به سبب آگاهی‌های علمی‌شان.

خوانندگان اولم که در تمام زمان نوشتن دیدگاه‌هایشان را در میان می‌گذاشتند: گرگ براون (Greg Brown)، دیک و کانی براون (Dick and Connie Brown)، ربکا کافمن (Rebecca Kaufman)، جری و اولیویا کافمن (Jerry and Olivia Kaufman)، جان چفی (John Chaffee).

کارشناس خبره‌ی وب، الکس کنن (Alex Cannon) که همراه با گروه سن‌بورن مدیا فکتوری (Sanborn Media Factory)، چرخ دنیای آنلاین را می‌چرخاند.

جود و کتی گریگ (Judd and Kathy Gregg) که هنگام نوشتن فصل‌های واپسین کتاب در گرین گیبلز (Green Gables) برایم آسایش و آرامش فراهم کردند.

مابع آنلاین و بی‌نظیر پروژه‌ی دانتی پرینستون (Princeton Dante Project)، دیجیتال دانتی (Digital Dante) در دانشگاه کلمبیا (Columbia University)، جهان دانتی (World of Dante).

www.ketab.ir