

همسفر آسمان



شرح زندگی و آثار شهید سیدمرتضی آوینی

جلد چهارم

فاطمه ابراهیمی

www.kotab.ir



چاپ: صحافی و لیتوگرافی: کارگاه گرافیک اهرامی
چاپ اول: ۱۳۹۲
شمارگان: ۲۵۰۰ نسخه
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۷۵-۵۱۷-۰
قیمت: ۱۱۹۰۰ تومان

سرشناسه: ابراهیمی، فاطمه، ۱۳۳۹

عنوان و نام پدیدآور: همسر آسمان / فاطمه ابراهیمی.

مشخصات نشر: تهران: شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳۸۸.

مشخصات ظاهری: ۲۹۶ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۷۵-۵۱۷-۰

وضعیت فهرست نویسی: فهرس

موضوع: شرح زندگی مرتضی آوینی، ۱۳۰۴- - - سرگذشته

شناسه افزوده: ابراهیمی، فاطمه

شناسه افزوده: شرکت انتشارات سوره مهر

رده بندی کنگره: ۷۱۳۸۹: ب۴ / PIR۸۰۸۷

رده بندی دیویی: ۶۱۶ / ۸۸۱

شماره کتابشناسی ملی: ۱۳۶ / ۱۸۸۰

این کتاب در فهرست کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران به ثبت رسیده است.
کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران
آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۱۳۶
تلفن: ۸۸۰۰۱۳۶
وبسایت: www.mli.ac.ir

پیش از هر گفتاری | ۷

سخنان رهبر معظم انقلاب | ۹

در دیدار با خانواده شهید سیدمرتضی | ۹

سلسله سادات | ۱۳

همسفر آسمان | ۲۱

وداع یاران با شهید سیدمرتضی آوینی | ۲۲۱

مریم امینی | ۱۲۳

سیدمهدی شجاعی | ۱۲۵

خوش آن رخی که آیینته دارش تو بوده‌ای | ۱۲۵

محسن مؤمنی شریف | ۱۳۱

عبدالامیر فائق | ۱۳۹

آیةهای فصل فراق | ۱۳۹

بهروز افخمی | ۱۴۳

شهریار زرشناس | ۱۴۹

غریبه خاک | ۱۴۹

مسعود فراستی | ۱۵۳

کیومرث پوراحمد | ۱۵۷

علی تاجدینی | ۱۵۹

داغِ پرپر شده وجود نازنین او...! | ۱۵۹

انیس دو ویکتور | ۱۶۱

مرتضی آوینی، سیماگهی عارف و مدرن | ۱۶۱

بکت تعهد سینمایی | ۱۶۱

انقلاب در نگاه | ۱۶۳

طول زمان، فیلمبرداری و نغمای فیلم | ۱۶۳

روشی از فیلمبرداری که در جبهه‌ها امتحانش را پس داده بود | ۱۶۴

فیلمبرداری ساده و عادی / آدم‌های فوق‌العاده | ۱۶۶

مدرن و عارف | ۱۶۶

نشست تأملاتی در ماهیت سینما | ۱۶۹

از سینمای موجود تا سینمای موعود | ۱۹۳

مجموعه مقالاتی درباره سینما و تلویزیون... | ۱۹۳

- مقدمه | ۱۹۵
- ماهیت سینما | ۲۰۱
- نسبت دین و سینما در افکار شهید آوینی | ۲۰۲
- ماهیت تکنولوژیک سینما و سیر انشراق در آن | ۲۰۳
- نسبت میان سینما و فلسفه غرب | ۲۰۵
- جایگاه تکنیک در بازنمایی ماهیت آثار سینمایی | ۲۰۶
- ماهیت سینمای اشراقی و چگونگی تحقق آن | ۲۰۸
- سینمای جنگ، سینمای دفاع مقدس، وجوه اشتراک و افتراق | ۲۱۰
- سینمای اشراقی در بوته نقد و نظر | ۲۱۵
- سینمای اشراقی، نقدها و نظرها | ۲۱۷
- سینما، حقیقت، واقعیت | ۲۲۲
- سینما، فیلمساز، مقام آیینگی | ۲۲۸
- بررسی سینمای انقلاب | ۲۳۳
- بررسی سینمای انقلاب | ۲۳۵
- جذاییت دو سینما و تلویزیون از جنس خیر و شر | ۲۵۰
- تحلیلی راجع به سینما و جذاییت از منظر شهید آوینی | ۲۵۰
- هنرمند و احساس متعالی | ۲۷۲
- احساس حال علوی (غیرمادی) | ۵۷۲
- نشئه (حال مادی) | ۶۷۲
- اشتباه نشئه (حال مادی) با احساس حال علوی (حال غیرمادی) | ۷۷۲
- انتظار برای تجلی حال علوی اعطایی | ۲۷۹
- احساس خال روحی | ۲۸۰
- شرایط هنرمند پس از احساس خال روحی | ۲۸۲
- استفاده از عوامل مختلف برای آفرینش هنر | ۲۸۲
- نمایش اثرگذاری مخدّرها و مکيف‌ها برای دریافت احساسات مشابه | ۲۸۳
- نتیجه | ۲۸۴
- اینک تکثیر هنر، صلاح فرد یا جامعه؟ | ۲۸۱
- کتابشناسی شهید سیدمرتضی آوینی | ۲۸۹
- کارنامه فیلمسازی شهید سیدمرتضی آوینی | ۲۹۳

پیش از هر گشتاری

مکتوب کردن زندگی و نوع تفکر اندیشمندان از دیرباز با نگارش تذکرها بر متون ادبی جایگاه خاصی داشته است. پرداختن به این مقوله در ادبیات فرهنگ غرب گسترش بیشتری داشته و شاید به همین دلیل است که نوشتن تاریخ ادبیات و هر مدرن را در آن دیار آسان می‌سازد. بی‌شک، با توجهی که اسلام به تاریخ و سیره ائمه دین داشت، زندگینامه و شرح حال نویسی بزرگان علم و ادب و حتی حرف و مشاغل در میان مسلمانان در قالب‌های متنوع رونق بسزایی یافت. در این راه، دانش‌هایی مانند رجال، تراجم و احوال و تذکره نویسی با تفاوت‌هایی از همدیگر پدید آمدند، اما در قرون اخیر به تدریج از توجه نخستین به این امور کاسته شد.

حال ارزش این‌گونه کتاب‌ها پس از سال‌ها مکشوف شده است. وجود آن‌ها نقطه‌های درخشانی است که با بیان تاریکی‌های گذشت زمان* ما را به دنیای تازه‌ای در معرفت انسان رهنمون می‌شود؛ همچنین وجوه تاریخی و باورهای اجتماعی و شیوه‌های خاص تفکر صاحبان اندیشه را بر ما معلوم می‌سازد.

متأسفانه محققان در تحقیق درباره هنرمندان و آثار هنری گذشتگان در ایران، به دلایل عدیده، مانند فروتنی بیش از حد هنرمندان، با دشواری‌های بسیاری مواجه‌اند؛ تا جایی که ناچاریم تاریخ هنر خود را از بیان مفرنامه‌ها و یادداشت‌ها و خاطرات بیگانگان بخوانیم. از آنجایی که جلوی ضرر را از هر جا بگیریم منفعت است، با ثبت رویدادهای ادبی و هنری از دیدگاه هنرمندان و ادیبان و صاحبان اندیشه، در قالب زندگینامه آن‌ها، چراغی را فرا روی آیندگان قرار می‌دهیم تا اولاً فرار و نشیب زندگی آن‌ها راهگشایی باشد برای آیندگان، ثانیاً گامی باشد در جهت شناخت شخصیت آن‌ها و ثالثاً گویای زمان و روابط اجتماعی و تأثیر متقابل زمان و شخصیت در به وجود آمدن آثار ادبی و هنری.