

بوی باران
و
ترانه‌های دیگر

تألیف و تصنیف:
حسین یوسف زمانی



انتشارات
پاروت

خیابان انقلاب روپروی در دانشگاه
ابتدای فخررازی تلفن: ۶۳۰۵۶۲۷

سرشناسه	: یوسف زمانی حسین-۱۳۲۰
عنوان و نام پدیدآور	: بوی باران و ترانه‌های دیگر / تألیف و تصنیف حسین یوسف زمانی
مشخصات نشر	: تهران: پارت، ۱۳۹۱.
مشخصات ظاهری	: ۱۰۰ ص؛ ۲۹×۲۲ س.م.
شابک	: ۹۷۸-۹۶۴-۵۶۶۴-۶۵-۵ : ۷۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
موضوع	: موسیقی ایرانی — پارسیون
موضوع	: موسیقی ایرانی — دستگاه‌ها — ردیف — پارسیون
موضوع	: ترانه‌های ایرانی — پارسیون
رده بندی کنگره	: ۴۱۳۹۱ ت ۹ / ۱۰۴۵ M
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۴۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۹۱۵۹۴۸



انتشارات
پارت

خیابان انقلاب روبروی مدرسه دانشگاه
ابتدای فخر رازی تلفن: ۶۲۰۵۶۲۷

نام کتاب: بوی باران

تألیف و تصنیف: حسین یوسف زمانی

ناشر: انتشارات پارت

تیراژ: ۵۰۰ جلد

نوبت چاپ: چاپ اول ۱۳۹۱

چاپ و صحافی: افروز

طرح روی جلد: آرمان فخاری

قیمت: ۷۰۰۰۰ ریال

ISBN: 978-964-5664-65-5

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۵۶۶۴-۶۵-۵

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

در سالهای گذشته تا به حال هر از گاهی بعضی از هنرجویان موسیقی و جوانان علاقمند و دست اندر کار موسیقی ایرانی، تلفنی یا حضوری با من راجع به تنظیم و چگونگی بهره گیری از هارمونی و کنترپوان و سایر موازین موسیقی غربی در موسیقی ایرانی پرسش هایی مطرح میکنند و گاهی پارتی تور های (۱) آثارم را به امانت گرفته تا فتوکپی و مطالعه نمایند. من نیز بنابر وظیفه و مسئولیت هنری که بر عهده دارم بیدریغ و بلکه با خوشحالی بعضی از آثارم را که به شکل پارتی تور موجود بود در اختیار ایشان گذاشته ام اما این روند (پرسش و تقاضا) روز به روز زیاد و زیادتر میشد تا آنجا که مصمم شدم بخشی از آثارم را که مفید فایده برای هنرجویان عزیز باشد به دست چاپ بسپارم و منتشر کنم تا هنرجویان رشته ی آهنگسازی با در دست داشتن اصل پارتی تور آنها بهره ی لازم را کسب نمایند.

البته تحقق این مهم بدون همفکری و همدلی هنرجوی خوب و دلسوزم آقای آرمان فخاری، برای من که در این سن و سال احساس خستگی میکنم مشکل بود که خوشبختانه وجود آقای فخاری مشکل را بر طرف کرد، یعنی تمام کارهای جنبی مثل کامپیوتر کردن پارتی تورها، طراحی روی جلد و... را به عهده ایشان گذاشته ام در اینجا ضروری است به نکاتی مهم در این راستا اشاراتی داشته باشم

اول اینکه بدون هیچ تعارف و پوشاندن موضوع باید بگویم که در مقوله ی هارمونی، کنترپوان و سایر موازین علمی برای نوشتن موسیقی های ایرانی به شکل پولیفونیک (۲) ما ریزه خوارخان غربی ها هستیم یعنی ما برای گسترده گی و توسعه موسیقی ی ایرانی، از علومی که غربی ها برای موسیقی خود پدید آوردند استفاده می کنیم زیرا موسیقی دانان ایرانی جز حفظ و حراست موسیقی ردیفی، کار دیگری انجام نداده اند و در نتیجه، موسیقی ایرانی با همان وضعیت ساده ی یک صدایی باقی مانده و هیچگونه حجم و گسترده گی پیدا نکرده است و همان طوری که قبلا عرض کردم، برای گسترده گی و حجیم کردن موسیقی ایران ناچارا از علم هم آهنگی غربی ها استفاده میکنیم و آنهم آگاهانه و دست به عصا. دوم کسانی که میخواهند از اصول علمی موسیقی غربی در توسعه و تنظیم موسیقی ایرانی استفاده نمایند یا بهتر بگویم بتوانند موسیقی های پولیفونیک بنویسد ناگزیرند به مواردی در موسیقی ایرانی و موسیقی غربی آشنا و مسلط باشند

یعنی موسیقی ایرانی (دستگاه ها آوازاها) را آموزش دیده و بطور کاملی از کم و کف آن آگاه و در نواختن یک ساز اصیل ایرانی مسلط باشند، این آگاهی و تسلط باید در حدی قابل قبول و کارساز باشد منباب مثال یکی از ده ها نکات علمی از این تسلط و آگاهی ها، موضوع پرده گردانی در موسیقی ایرانی که همین روند به نام مدولاسیون در موسیقی غربی است که البته ناگفته معلوم است که شرح مفصل مدولاسیون (پرده گردانی) باید در جای خودش به شکل روشن و گویا به آن پرداخت چرا که هم در این مختصر نمی گنجد و هم ضرورتی ندارد.

(۱) پارتی تور کتابی است محتوای شکل نوشتاری تمام سازها که رهبر ارکستر از روی آن با نوازندگان تمرین و قطعه را آماده ی اجرا میکند

(۲) بطور کلی در موسیقی پیشرفته جهان، موسیقی را به سه نوع تقسیم کرده اند: مونوفونیک-هوموفونیک-پولیفونیک که موسیقی پولیفونیک نوع پیشرفته تر از مونوفونیک و هوموفونیک است.

فهرست

صفحه

5	Afshary	افشاری
17	Ney Zan	نی زن
35	Khatereh	خاطره
61	Booye Baran	بوی باران

www.ketab.ir