

صدا از اتفاق می‌آید

به کوشش: باران کتابادی

همکاران گزینش :

حمید زمانی، مهدی رضائی، ابوالفضل حسینی

نشر خیزران

۱۳۸۵

گنابادی، باران، گردآورنده
صدا از اتفاق می آید / به کوش: باران گنابادی، گزینش گران: حمید
زمانی، مهدی رمضانی، ابوالفضل حسینی -- مشهد: خیزران، سحوری،
۱۳۸۵.

۱۴۴ ص.

ISBN: 964-8597-12-x : ۱۴۰۰۰ ریال

فهرست‌نویسی براساس اطلاعات فیپا.
۱. شعر فارسی -- قرن ۱۴ -- مجموعه‌ها. الف. زمانی، حمید، ب.
رمضانی، مهدی. ج. حسینی، ابوالفضل، د. عنوان.
۱۳۸۵ ص ۴ ۸۶ گ / ۴۹۰ PIR ۸ / ۱ / ۶۲۰۸ ف
کتابخانه‌ی ملی ایران
۸۵-۱۱۴۲۵ م



نشر سحوری



خیزران

مشهد: خیابان جنت غربی - پلاک ۲۰۰ - تلفن: ۲۲۲۹۹۰۵

نام کتاب: صدا از اتفاق می آید

به کوشش: باران گنابادی

شمارگان: ۲۰۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول ۱۳۸۵

ناشر: خیزران

چاپ: سروش

شابک: x-۱۲-۸۵۹۷-۹۶۴

قیمت: ۱۴۰۰ تومان

تاکنون منتشر شده است :

- ۱- کوی عشق (شعر معاصر گناباد) ، گردآوری و مقالات
- ۲- لحظه‌های بی برگشت
- ۳- بوی زعفران گناباد در نخلستان بم ، گردآوری
(به کوشش دکتر محسن دانا)
- ۴- صدا از اتفاق می آید

به زودی منتشر می شود :

- چه خواهیم کرد در باران؟
- هنوز در آن کشتزارها به شیون شناورم.
- نبردهای شاهنامه «جنگ دوازده رخ» گناباد، فردوسی
- تذکره شعرای گناباد «گردآوری»
- شعر امروز گناباد

فہرست

- ۱۱ پیشگفتار / علی امیری دلوئی «باران گنابادی»
- ۱۳ مقدمہ / شورای گزینش
- ۱۵ • سمانہ آرام
- ۱۵ ○ پنچہ شب
- ۱۶ • سید حسین احمدی بجستانی
- ۱۶ ○ آوای خورشید
- ۱۷ • جواد احمد آبادی
- ۱۷ ○ بانوی شهر
- ۱۸ ○ آذاری
- ۲۰ ○
- ۲۳ ○ آزادی
- ۲۴ • نسیم اشرافی
- ۲۴ ○ باور مرگ
- ۲۵ • آرزو امانی
- ۲۵ ○ ساز خستہ
- ۲۷ ○ غروب خاطره‌ها
- ۲۸ • علی امیری (باران گنابادی)
- ۲۸ ○ عینک فروش
- ۳۰ ○ مردی کہ عاشقانہ ہایش خم شد
- ۳۲ ○ فاصلہ

- ۳۴ ؟ ○
- ۳۶ استخوان ○
- ۳۸ پیوند ○
- ۳۹ دود ○
- ۴۱ سرد ○
- ۴۳ دل، زندان است ○
- ۴۶ امین تقوی ○
- ۴۶ دعای باران ○
- ۴۸ دریای پائیز ○
- ۴۹ علیرضا جهانشاهی اول ○
- ۴۹ ○
- ۵۰ ○
- ۵۱ ○
- ۵۲ ○
- ۵۳ طاهره جوانبخت ○
- ۵۳ مرد باران می‌آید ○
- ۵۴ الهام جمشیدی ○
- ۵۴ حکایت باد ○
- ۵۵ قاسم حسین پور ○
- ۵۵ این نامه پیوست ندارد ○
- ۵۷ بی بُعد بعدی ○
- ۵۹ کفشهای روبراه ○
- ۶۰ اکرم حسینی ○
- ۶۰ مهتاب ○

- ۶۲ ○ برهان
- ۶۴ • ابوالفضل حسینی
- ۶۴ ○
- ۶۵ ○
- ۶۷ ○
- ۶۹ ○
- ۷۱ • آسیه داوری
- ۷۱ ○
- ۷۲ ○
- ۷۳ ○
- ۷۴ ○
- ۷۵ • بهجت داوودی
- ۷۵ ○
- ۷۶ ○
- ۷۷ • ابوالحسن دلشاد نوقابی
- ۷۷ ○ موسیقی خنده
- ۷۸ ○ دار بست قافیه
- ۸۰ • حسن ذوالفقاری
- ۸۰ ○ قصیده انسان
- ۸۳ • مهدی رمضانی
- ۸۳ ○
- ۸۵ ○
- ۸۷ ○
- ۸۹ ○

- حمید زمانی ۹۰
- غزل کهنه ۹۰
- ۹۱
- خوشبخت ۹۲
- طویه سدیدي ۹۴
- ۹۴
- ۹۵
- ۹۷
- سولماز سنوی ۹۸
- ۹۸
- منشور مرگ ۹۹
- محمد سلطانی ۱۰۰
- اشک سرد ۱۰۰
- امیر فرهنگ شیبانی ۱۰۲
- غروب ۱۰۲
- هیچ هرگز نمی میرد ۱۰۶
- ذبیح الله صابری ۱۰۹
- حرمت گل ۱۰۹
- دشنه ستم ۱۱۱
- فخرالدین عطایی ۱۱۳
- صیاد شدم در قفس زندگی ۱۱۳
- محمدرضا غرابات ۱۱۵
- بوسه ۱۱۵
- شکوفه های نارسیده ۱۱۶

- نوشین کیانی بجستانی ۱۱۷
- ۱۱۷
- ۱۱۸
- احسان لشکری ۱۱۹
- ۱۱۹
- مهدی لطیفی ۱۲۰
- ذهن نازایش ۱۲۰
- عروسک ۱۲۱
- هومن محبی ۱۲۲
- با مچ‌های شکسته ویکتور ۱۲۲
- مهدی محمدی نوقابی ۱۲۴
- شب هجران ۱۲۴
- حمیدرضا ناصری ۱۲۵
- تمشک‌های ترس ۱۲۵
- اندیشه ۱۲۶
- طاهره ناصری مقدم ۱۲۷
- غرور سرخ ۱۲۷
- حوای بی‌احساس ۱۲۸
- آرتمیس نقیب زاده ۱۲۹
- مرجان ۱۲۹
- خدیجه نوبخت ۱۳۱
- ۱۳۲
- ۱۳۲
- خسرو نوربخش ۱۳۳

- ۱۳۳ ○
- ۱۳۴ ○
- ۱۳۵ ○
- ۱۳۶ ○
- ۱۳۷ • منوچهر نوربخش
- ۱۳۷ ○
- ۱۳۹ ○
- ۱۴۱ ○
- ۱۴۳ • الهام یوسفی
- ۱۴۳ ○

پیشگفتار

از گورستان که بازآمدم
فرزند کسی نبودم

از شعر سخن گفتن دشوار است آن هم در روزگاری که ادبیات، سخت با علم
همچشمی می‌کند و همه‌ی روش‌های آن را به وام می‌گیرد و دیگر اعتقادی
به هنر ندارد.

شاید ادبیات آن قدر که وابسته به علوم دیگر است وابسته به شعر نباشد، از
آن دشوارتر، همخانه کردن و در کنار هم قرار دادن شعرهای گوناگون و
سبک و سیاق‌های مختلف، نیمی را به خود جذب و نیمی را می‌رهاند. و در
نهایت آشکار است که اگر توانسته باشیم مجموعه‌ای دلپسند و دلخواه را به
چاپ برسانیم به خواننده خدمت کرده ایم.

« صدا از اتفاق می‌آید » ؛ نام گزیده اشعار شاعرانی است که شعرشان در
سال‌های اخیر نفس تازه‌ای پیدا کرده و جهشی عجیب داشته‌اند و شاعران

برای رسیدن به درجات بالاتر تلاش می کنند، اگر چه حضور در انجمن های ادبی و جلسات نقد شعر در هیچ کدام بی تأثیر نبوده است. نمی خواهم بگویم این شاعران نسبت به گذشته و در چند سال اخیر دچار طغیان و بالندگی شده اند، اما من فکر می کنم این گزیده مجموعه نمایش کم و بیش جریان های شعری در این محیط باشد. و نکته ی آخر اینکه معتقدم هر کتابی باید در زمان خودش به چاپ برسد تا محصول زمان خود باشد و برای نسل های بعد از خود مؤثر واقع گردد. کتابی که پیش رو دارید را مرهون تلاش دوستان عزیز و شاعران فرهیخته شهرمان می دانم که در گزینش و بررسی اشعار نهایت همکاری را داشته اند که از همگی آنها سپاسگذارم، و از دوست دانشمندم جناب آقای حسن موسویان که در گردآوری همپای بنده بودند، قدردانم. امیدوارم که مورد قبول واقع گردد.

علی امیری دلوئی

باران گنابادی

۸۵/۲/۲۰

مقدمه

«گفتم بشمارم سر یک حلقه زلفش تابو که به تفصیل سر جمله برآرم
خندید به من بر سر زلفینک مشگین یک پیچ بیچید و غلط کرد شمارم»

در سال‌های گذشته، نبود ارتباط ادبی با افق‌های دیگر و محدودیت در چاپ و نشر سبب شده بود تا شعر گناباد از قالب واقعی خویش فراتر نرود، و شمار شاعرانی که در این تاریکی درخشیده بودند کمتر بود، اما به دنبال تحولات ادبی اجتماعی اخیر، شعر نیز توانسته سر از لاک خویش بیرون بیاورد و ناباورانه به اطراف سرک بکشد.

در این مجموعه کوشیده‌ایم تا چشم‌اندازی واقعی از شعر امروز گناباد را ارائه دهیم. برای همین شعرها از نظر مضمون، سبک و زبان و حتی ضعف و قوت در یک سطح نیستند. از آنجا که «زبان شعر» در میان عناصر گوناگون شعری دارای جایگاه بلندی است و توجه به این عنصر باعث تصفیه زبان می‌شود و به قولی وظیفه شاعر این است که لهجه قوم را پاک گرداند، شورای گزینش با تکیه بر این عنصر و محورهای مختلف آن از جمله

«واژه‌سازی»، «موسیقی کلمات»، «نواوری»، «نحو جمله»، «ترکیب و تألیف واژه‌ها» به بررسی آثار پرداخته و نخواستہ این مجموعه محفلی برای تشویق شاعرانی باشد که زبان شعر آنها به هستی و اصالت نرسیده است. از طرفی دهن کجی محافل رسمی و دانشگاهی به هرگونه «نوگرایی» باعث به انزوا کشیده شدن شاعرانی شده بود که در «هوایی تازه» نفس می‌کشیدند لاجرم وقتی کشمکش ناشی از تضاد در یک مجموعه فزونی گیرد به فنای یکی از آن دو عنصر متضاد منجر می‌شود. نگاهی گذرا به تاریخ ادبیات این مرز و بوم روشنگر این حقیقت بدیهی و آشکار است. وجود تضاد در بطن هر جامعه اجتناب‌ناپذیر است. تضاد بین عقاید کهنه و نو، قواعد کهن و امروزی در شعر و ادب نیز از همین قاعده سرچشمه می‌گیرند، وجود همین تضادهاست که باعث بحث و گفتگو و جدل و انتقاد و در غایت چیرگی یک نظر بر اندیشه و فکری دیگر می‌شود. به گفته مولانا «زندگانی آستی ضدهاست». تلاش ما بر این بود که از مضامین تکراری و یکنواخت و کسالت‌بار بهره‌یزیم و با بررسی چند اثر از هر شاعر و آشنایی با حال و هوای شعر ایشان دست به انتخاب بزنیم.

در ضمن عدم انتخاب آثار برخی از شاعران به واسطه ناهماهنگی با ساختار کلی کتاب بوده است.

بی‌شک شعر امروز گناباد اینک وارد مرحله «دگردیسی» شده و چرخهای زنگار بسته ادبیات این شهر شتابی دوباره گرفته است.