

شیوه‌ی نوین

ارگ نوازی (جدید)

نوشته‌ی: آکسل بن تین

ترجمه از انگلیسی: شهرام خوش صفت

به همراه اجرای قطعات به صورت

Audio CD



انتشارات شبنم دانش

نام کتاب : شیوه نوین ارگ نوازی ۱ (جدید)

نویسنده : آکسل بن تین

مترجم : شهرام خوش صفت

ناظر فنی چاپ : بهزاد مردانی

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۲

شمارگان : ۱۰۰۰ نسخه

قیمت کتاب با CD : ۸۰۰۰۰ ریال

مرکز پخش: کتاب موسیقی آذر

شابم : ۳-۱۹-۸۰۲۶۲۰-۹۷۹-۰۰

سرشناسه	بن‌تین، آکسل Benthien, Axel
عنوان و نام پدیدآور	شیوه نوین ارگ نوازی ۱ (جدید) / نوشته‌ی آکسل بن‌تین ؛ ترجمه از انگلیسی شهرام خوش‌صفت.
مشخصات نشر	تهران : شبنم دانش، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	۸۵ص.
شابم	(به همراه یک لوح فشرده): 3-19-802620-979-0
وضعیت فهرست نویسی	فیا
یادداشت	عنوان اصلی: Der neue Weg zum Keyboardspiel / 1, 1985.
موضوع	موسیقی برای ارگ الکترونیک -- پارتمیون
شناسه افزوده	خوش صفت، شهرام، ۱۳۴۹ - مترجم
رده بندی کنگره	۱۳۹۲ ۹۹ش/ب/۳/۱۹۲ MT
رده بندی دیویی	۷۸۶/۵۹
شماره کتابشناسی ملی	۳۲۴۸۹۰۱

فهرست:

۳.....مقدمه ی مترجم	۳۶.....چنگ وارد می شود
۴.....سرآغاز، آشنایی با خط نُت	۳۷.....زمستان
۵.....کلید	۳۸.....آزمون ۸
۶.....تعداد شستی ها	۳۹.....شروع با ضرب بالا
۷.....آزمون ۱	۴۰.....قدیسین
۸.....انگشت گذاری	۴۱.....جولی
۹.....اجرای اولین نُتها	۴۲.....پارو بزن مایکل
۱۰.....مردی که در چاه افتاد	۴۴.....آزمون ۹
۱۱.....آزمون ۲	۴۵.....وُلِت
۱۲.....ارزش زمانی نُتها	۴۶.....آه سوزان
۱۳.....جدول کشش نُتها	۴۷.....نردبان گام
۱۴.....آزمون ۳	۴۸.....آزمون ۱۰
۱۵.....میزان چهار ضربی	۴۹.....روش اجرای گام
۱۶.....قصیده ی شادی	۵۰.....دوره گرد آس و پاس
۱۷.....ما با شادی می گردیم، زوم زوم	۵۱.....این پیرمرده
۱۸.....میزان سه ضربی، بزن بریم بگردیم	۵۲.....کن کن
۱۹.....آزمون ۴	۵۳.....بانک اوهایو
۲۰.....علامتهای سکوت، کوکو	۵۴.....آزمون ۱۱
۲۱.....ساکت ساکت	۵۵.....دره ی سرخ رود
۲۲.....آزمون ۵	۵۶.....چشمک بزن ستاره
۲۳.....اجرا با ریتم اتوماتیک	۵۷.....آزمون ۱۲
۲۴.....آکوردها	۵۷.....نابودی آکوردها
۲۶.....هنسل و گرتل	۵۸.....پیوست
۲۷.....هانس کوچولو	
۲۸.....آهنگ اسکاندیناویایی	
۲۹.....پل لندن	
۳۰.....آزمون ۶	
۳۱.....کمان اتحاد	
۳۲.....خیلی وقت پیش	
۳۳.....محدوده ی جدید نُتها	
۳۴.....بار کاروله	
۳۵.....آزمون ۷	

مقدمه و ترجمه:

کتاب حاضر بدون شک یکی از معدود کتابهای موسیقی است که در کشور ما تا این حد پر فروش بوده است. علت را می توان در محتوای کتاب یافت: درس ها و تمرین ها با روشی بسیار هوشمندانه تنظیم شده اند؛ ساده، بی آلایش و صمیمی. تکنیک های نوازندگی با بیانی بسیار مختصر و مفید توضیح داده شده اند و هنرجو را ناخودآگاه به دنبال خود می کشند. طراحی کلی کتاب جذاب و دوست داشتنی است. در کتاب جدید علاوه بر تغییراتی در طراحی کتاب، از نظر تکنیکی نیز برخی از موارد دستخوش تغییر شده است. در کتب قدیمی سیستم آکور(د) ها بر اساس تنظیمات کی بوردها و ارگ های الکترونیکی قدیمی توضیح داده شده بودند که با تغییر مدل کی برد، هنرجو مجبور بود سیستم جدید را که مطابق با آن بود فرا بگیرد. اما در کتاب های جدید این مورد با توضیح سیستم استاندارد آکورها یعنی دقیقاً همان چیزی که با پیانو اجرا می شود حل شده است. بنابراین هنرجو می تواند به راحتی آهنگهای خود را با پیانو و کی بوردهایی که سیستم همراهی اتوماتیک نیز ندارند اجرا کند و مشکل نبود هماهنگی کی بوردها با مدل های مختلف از بین رفته است.

شعر برخی از آهنگها که به انگلیسی است زیر نُتها نوشته شده که انگیزه ی زیادی به هنرجو می دهد زیرا می تواند شعر آن را نیز با صدای بلند زمزمه کند. همراه با این کتاب ها، به دستور ناشر، کتاب هایی نیز به عنوان کتاب آهنگ یا *Songbooks* نیز طراحی شده اند که هنرجو می تواند پس از اتمام کتاب های اول و دوم آنها را بنوازد و از ملودی های زیبای وطنی نیز لذت ببرد. توجه بسیار زیادی در فرمت این آهنگها شده تا تا حد ممکن به استانداردهای تعریف شده توسط آکسل بن تین نزدیک باشد. کتاب های تئوری موسیقی به ویژه کتاب **ریتم در موسیقی**، اثر بهزاد مردانی که به تازگی با اصلاحاتی تجدید چاپ شده است، به همراه این کتاب توصیه می شود. هنرجو می تواند این کتاب را نیز بدون نیاز به معلم و یا کمک فایل های صوتی در لوح فشرده ی کتاب، به صورت خودآموز کار کند. در اینجا لازم می دانم از گروه پژوهش چنگ که اولین بار اقدام به انتشار این کتاب ها در ایران کرد، تشکر کنم و امیدوارم این کتاب با فرمت جدید برای هنرجویان و هنرآموزان جذاب باشد.

آبان ۱۳۹۱ شهرام خوش صفت

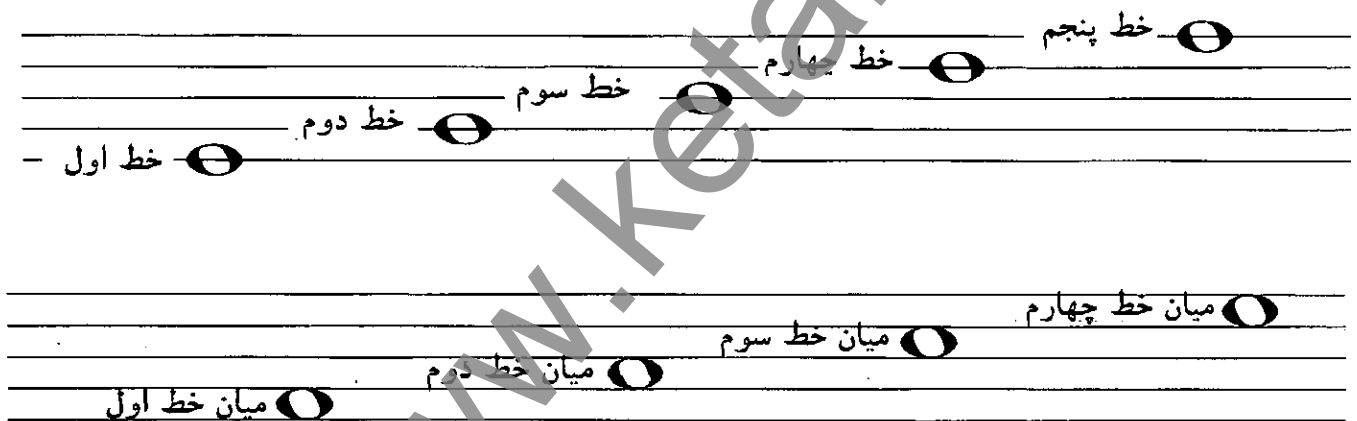
سر آغاز. آشنایی با خط نُت:

مانند هر زبانی که وظیفه‌ی ارتباط بین افراد جامعه را به عهده دارد، موسیقی دارای علائمی است که به وسیله‌ی آنها می‌توان آهنگی را نوشته و یا اجرا کرد. الفبای موسیقی دارای هفت نُت است:

دو ر می فا سل لا سی

B A G F E D C

نُت‌ها و علائم موسیقی مانند خط نوشتاری انگلیسی از چپ به راست، روی پنج خط موسوم به پنج خط حامل نوشته می‌شوند:



شکل زیر موقعیت نُت‌ها را روی کی‌بُرد نشان می‌دهد، سعی کنید فل از آغاز به نواختن نام آنها را به خاطر بسپارید:

