



مژگان عباسلو



انتشارات سوره مهر (وابسته به حوزه هنری)

حوزه هنری استان تهران



از انتشارات حوزه هنری

سرمد: مژگان عباسلو

طرح جلد: ابراهیم شانی

چاپ، صحافی و لیتوگرافی: واژه پرداز اندیشه- چاپ اندیشه

چاپ اول: ۱۳۹۲

شمارگان: ۲۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۷۵-۴۲۹-۶

قیمت: ۵۹۰۰ تومان

تفصل و چاپ نوشته‌ها منوط به اجازه رسمی از ناشر است.

سرشناسه: عباسلو، مژگان، ۱۳۵۷ -

عنوان و نام پدیدآور: تاز سیب ها پیرس / مژگان عباسلو، [سفارش] حوزه هنری استان تهران.

مشخصات نشر: تهران: شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳۹۲.

مشخصات ظاهری: ۵۶ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۷۵-۴۲۹-۶

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۴

شناسه افزوده: شرکت انتشارات سوره مهر

شناسه افزوده: سازمان تبلیغات اسلامی. حوزه هنری (تهران)

رده بندی کنگره: ۷۱۳۹۱ و ۷۱۳۹۱/۲۳۶۳۵ PIR

رده بندی دیویی: ۸۵۱/۷۲

شماره کتابشناسی ملی: ۲۹۲۸۱۹۰

نشانی: تهران، خیابان حافظ، خیابان رشت، پلاک ۲۳

سندوق پستی: ۱۱۴۴-۱۵۸۱۵. تلفن: ۶۱۹۴۲. سامانه پیامک: ۳۰۰۵۳۱۹

تلفن مرکز پخش: (پنج خط) ۶۶۴۶۰۹۹۳ فکس: ۶۶۴۶۹۹۵۱

www.iricaap.com



- یک تو را از دست دادم، ای آدم‌های بعد از تو! ۱۳
- دو سوگند به آن نور که بالا سرمان را... ۱۴
- سه موج، می‌داند ملالِ عاشق سرخورده را ۱۵
- چهار فیلسوفند عده‌ای: سرمست از آموزه‌ها ۱۶
- پنج حرف‌های طرب باران، طعم شبدر داشتند ۱۷
- شش هیچ بودیم، خدا خواست که تشکیل شویم ۱۸
- هفت موج است او که از نفس افتاده ۱۹
- هشت برای صاحب گنبد طلا ۲۰
- نه سفر کرده از خاک کوی که‌ام؟ ۲۱
- ۱۰ من از تبار تیشه‌ام، با من غمی هست ۲۲

- با ابرها چه غصه پنهانی ست؟ □ ۲۳ □ یازده
- سفر هر کجا سایه گسترده است □ ۲۴ □ دوازده
- من کشوری نبوده‌ام، ایجاد کن مرا! □ ۲۵ □ سیزده
- در چشم باد، لاله فقط پرپرش خوش است □ ۲۶ □ چهارده
- پا خورده، زخم و زبلی و گرد و غباردار □ ۲۸ □ پانزده
- رودم، کویر در هیچانم چیست؟ □ ۲۹ □ شانزده
- مثل گیسویی که باد آن را پریشان می‌کند □ ۳۰ □ هفده
- دنیا که آمد گریه‌هایش مثل من بود □ ۳۱ □ هجده
- پر شکوه‌تر از سارهای بر درخت است □ ۳۲ □ نوزده
- بیدار شد از خواب، دید اردیبهشت استمن عشق را خوب □ ۳۳ □ بیست
- فریاد و آه و ناله و هرچیز از این قبیل □ ۳۴ □ بیست و یک
- دست مرا بگیر و ببر شهر دیگری □ ۳۵ □ بیست و دو
- دشت مبهوت از دوندگی‌اش □ ۳۶ □ بیست و سه
- من پریشانم که راه خانه را گم کرده‌ام □ ۳۸ □ بیست و چهار

- بیت و پنج سفر، بهانه عاشق هاست برای دور شدن گاهی [۵۳۹]
- بیت و شش رفت اما نگو وفا که نداشت [۵۴۰]
- بیت و هفت می روی زود، عمر من شده ای؛ دیر و کم مثل برف می آیی [۵۴۱]
- بیت و هشت دسه گلم که دادی و آبم نمی برد [۵۴۲]
- بیت و نه زخمی و زردیم آگ، همراه هم افتاده ایم [۵۴۳]
- ی آغوش تو دریاست، باشی می پرند از خواب [۵۴۴]
- ی و یک سرشار شادی رفتی و رنجور برگشتی [۵۴۵]
- ی و دو تا کی بهار باشی و پاییز بشم می؟ [۵۴۶]
- ی و سه من شیم! یک شب دلگیر، سیاه، آلوده [۵۴۷]
- ی و چهار چرا بی قراری؟ چرا درهمی؟ [۵۴۸]
- ی و پنج روز داغ تو به دل داشت، به پایان آمد [۵۴۹]
- ی و شش من چه از آن مرده در گور کمتر داشتم؟ [۵۵۰]
- ی و هفت خسته ام از تلاطمت ای دل! [۵۵۱]
- ی و هشت دست هایم نهایت کفر است [۵۵۲]

شعر جوان اگرچه پدیده‌ای نام‌آشناست، در حوزه شعر و نقد فارسی پدیده‌ای است تازه و رواج آن محصول سال‌های پس از انقلاب.

نداشتن ویژگی‌های سبکی واحد، بسامد بالای واژگان مذهبی، و صمیمیت در لحن از ویژگی‌های مشترک آثار شاعران جوان است.

آفاق و ساحت‌های مختلف، نوع مواجهه متفاوت با زبان و مضمون‌ها و دست‌مایه‌های شعری متنوع، آثار شاعران جوان هم‌روزگار ما را ضمن داشتن ویژگی‌های مشترک، از یکدیگر متمایز ساخته است.

از طرفی، بیشترین حجم آفرینش‌های شعری در این حوزه صورت می‌گیرد، در واقع شعر جوان موتور محرکه شعر انقلاب از دیروز تا امروز است.

با این معنا، شعر جوان همچون منشوری است که باید از زاویه‌های مختلف دیده شود و دست‌یابی به ارزیابی دقیق و روشن از آن مستلزم بررسی همه‌جانبه این پدیده است.

کتاب حاضر از مجموعه‌های متمایز شعر جوان امروز به شمار می‌آید و امید است در کنار دیگر آثار از مجموعه کتاب‌های حلقه اتفاق بتواند مجالی دقیق برای آشنایی و تأمل علاقه‌مندان، منتقدان و اصحاب شعر و قلم در حوزه شعر جوان امروز باشد.

دفتر پژوهش و نشر

حوزه هنری استان تهران