

خلاقیت در بازیگری

آموزش کاربردی بازیگری با بررسی
شیوه‌های بازیگران نامدار

گفت‌وگو با:
مهدی ارجمند

سرشناسه	ارجمند، مهدی، ۱۳۴۳ -
عنوان و نام پدیدآور	خلاقیت در بازیگری: گفت‌وگو با مهدی ارجمند.
مشخصات نشر	تهران: نقش‌ونگار: فلسفه، ۱۳۹۱.
مشخصات ظاهری	۱۶۰ ص.: مصور
شابک	۱ - ۵۶ - ۷۰۰۲ - ۹۶۴ - ۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی	فیا.
موضوع	ارجمند - مهدی. ۱۳۴۳ - مصاحبه‌ها
موضوع	بازیگران - ایران - مصاحبه‌ها
موضوع	بازیگری (نمایش)
موضوع	خلاقیت هنری
رده‌بندی کنگره	۱۳۹۱ ۸ خ ۴ الف / PN ۲۹۵۸
رده‌بندی دی‌بی	۷۹۲ / ۰۲۸۰۹۲۲۵۵
شماره کتابشناسی ملی	۲۶۷۶۰۸۰



مؤسسه انتشارات فلسفه

نقش و نگار

تهران - انقلاب ۱۲ فروردین، شهدای ژاندارمری، شماره ۱۱۸

تلفن: ۶۶۹۵۰۷۲۵ - ۶۶۴۹۶۲۴۹

www.naghshonegar.org

خلاقیت در بازیگری

(آموزش کاربردی بازیگری با بررسی شیوه‌های بازیگران نامدار)

گفت‌وگو با مهدی ارجمند

ویراستار: ابوالقاسم شهبازی مقدم

صفحه‌آرایی: خرمشاهی

چاپ و صحافی: کهنمویی‌زاده

تیراژ: ۱۱۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۲

همه حقوق این اثر محفوظ است. تکثیر یا تولید مجدد آن کلاً و جزئاً، به هر صورت (چاپ، فتوکپی، صوت، تصویر و انتشار الکترونیکی) بدون اجازه‌ی کتبی ناشر ممنوع و قابل پی‌گرد قانونی است.

۸۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

۷	 مقدمه ناشر
۹	 خلاقیت
۱۳	 تداعی آزاد
۱۶	 زیرمتن
۲۰	 پنجه ذهن
۲۴	 بازیگر و کاراکتر
۲۶	 آبسشن‌ها
۳۲	 ذهن اول و ذهن دوم
۳۳	 حافظه‌ی عاطفی
۴۲	 طراحی قبل از اجرا
۴۸	 ضمیر ناآگاه
۵۶	 رویداد جانشین
۶۰	 بازیگران عقلانی
۶۸	 خیال خودکامه

۷۳	بداهه کار کیست؟
۷۶	خلاقیت و فیزیولوژی
۸۰	تفاوت ایست و انقباض
۸۵	پالس یا تکانه
۸۹	محرک ذهنی و محرک حسی
۹۶	ایجاد نوسان
۱۰۳	چشم سوم
۱۰۸	نقش های منفی
۱۱۱	عقل و ناعقل
۱۵۷	نمایه

مقدمه ناشر

هنوز رازهای زیادی درباره‌ی هنر بازیگری وجود دارد که نفس مشتاقان این رشته را به خود مشغول داشته، از راز «الهام» گرفته تا مسئله‌ی «شخصیت‌پردازی و خودپنهان بازیگر»، از «کارکرد حافظه» گرفته تا «بده‌سازی» و «ریشه‌های خلاقیت در نقش‌آفرینی».

این گفت‌وگو به قصد کنکاش و بررسی مفهوم خلاقیت در بازیگری با استاد مهدی ارجمند صورت گرفت، اما در نهایت به یک جزوه‌ی آموزشی ویژه برای علاقه‌مندان این رشته تبدیل شد. معمولاً هنگام صحبت از کار نوابغ بازیگری جهان، غالب نظرات، حالتی تحسین‌آمیز و آکنده از شیفتگی دارند، اما در این کتاب، نگاه، کاملاً تحلیلی است و با مباحثی روبرو می‌شوید که شاید قبلاً در هیچ کتاب بازیگری با آن برخورد نکرده‌اید. همان‌گونه که شیوه‌ی بازیگران نامدار جهان مورد بررسی قرار می‌گیرد، آموزه‌ها و اندیشه‌های استادان این

رشته نظیر استانیسلافسکی، لی استراسبرگ، استلا آدلر و سنفرد مایزنر نیز مرور و تحلیل می‌شوند.

در حقیقت، خوانش این گفت‌وگو هم برای دانشجویان و علاقه‌مندان رشته‌ی بازیگری مفید است و هم برای آن دسته از بازیگران حرفه‌ای که حقیقتاً کارشان را جدی می‌گیرند.

همچنین خواندن این کتاب پس از مطالعه‌ی دو عنوان زیر، پرفایده‌تر و درک و فهم معانی آن آسان‌تر است:

۱ - بازیگری به شیوه‌ی متد، تألیف لی استراسبرگ، ترجمه مهدی ارجمند، تهران، انتشارات نقش‌ونگار، چاپ دوم، ۱۳۹۰

۲ - کلاس‌های بازیگری استلا آدلر، تألیف جوانا روته، ترجمه مهدی ارجمند، تهران، انتشارات نقش‌ونگار، چاپ دوم، ۱۳۹۰.