

# نغمه و هما

ملیحه جعفری لنگرودی

عضو هیات علمی دانشگاه آزاد لاهیجان



جعفری لنگرودی، ملیحه، ۱۳۴۱-

نغمه هما/ ملیحه جعفری لنگرودی.

لاهیجان: ندای سبز شمال، تهران: پژوهشی نوآوران شریف، ۱۳۹۰. — ۲۱۰ ص

ISBN:978-600-5474-05-3

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیپا.

موضوع: شعر فارسی — قرن ۱۴

موضوع: شعر مذهبی — قرن ۱۴

طبقه بندی کنگره: ۰۳ PIRA ۱۳۹۰ ۷۸۶۸/ع

طبقه بندی دیویی: ۸۱۴/۶۲

شناسه ملی: ۲۵۲۰۷۸۹



<http://www.Nedaesabz-pub.com>

[info@nedaesabz-pub.com](mailto:info@nedaesabz-pub.com)



نام کتاب: نغمه هما

ناشر: انتشارات ندای سبز شمال (عضو انجمن فرهنگی ناشران کتاب دانشگاهی ایران)

ناشر همکار: موسسه پژوهشی نوآوران شریف

مؤلف: ملیحه جعفری لنگرودی

چاپ اول: ۱۳۹۱

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

حروف چینی: انتشارات ندای سبز شمال

طراح جلد: سمانه صمدی صوفی

لیتوگرافی: موسسه ساقی

چاپ و صحافی: کتیبه گیل

قیمت: ۷۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۴۷۴-۰۵-۳

ISBN: 978-600-5474-05-3

مرکز پخش: لاهیجان - خیابان شهدا پاساژ ولی عصر (عج) - کتابفروشی فردوسی

تلفکس: ۰۱۴۱-۳۲۲۲۲۱۷

مقدمه شاعر

## پروردگار و عبادت (۱)

- نماز زیباترین ترانه و هستی..... ۱۶
- منظومه و نماز..... ۱۹
- منظومه و جشن تسنیم در رمضان..... ۴۱
- عبادت، درک محضر الهی..... ۴۷
- راز شکست و پیست الهی..... ۵۲
- آیات الهی..... ۵۳
- با خدای شب در شب..... ۵۵

## عشق الهی (۲)

- آینه و خانه و دل..... ۵۸
- عشق حق..... ۶۰
- اصل وصال دل است..... ۶۱
- حقیقت..... ۶۲
- آتش فروزان..... ۶۳
- نوا ی پیروزی..... ۶۵
- کاش وای کاش..... ۶۶
- آغاز زندگی..... ۶۸
- ارزش آدمی..... ۶۹

|                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| ۷۰                      | دیدار جانان.....             |
| ۷۲                      | باده و عشق.....              |
| <b>دنیا و مصایب (۳)</b> |                              |
| ۷۶                      | زندان دنیا.....              |
| ۷۷                      | قصه‌ها و غصه‌ها.....         |
| ۷۸                      | نهادها و جمله‌های زندگی..... |
| ۷۹                      | روزگار.....                  |
| ۸۱                      | بی بهانه.....                |
| ۸۲                      | دیوانه و عاقل سنج.....       |
| ۸۵                      | هیئات! بس بعید است.....      |
| ۸۷                      | خاکی یا افلاکی.....          |
| ۸۸                      | مرگ.....                     |
| ۸۹                      | تفسیر زندگی.....             |
| ۹۰                      | زندگی.....                   |
| ۹۱                      | ز روزگار خسته‌ام.....        |
| ۹۳                      | آهن و گل.....                |
| ۹۴                      | سپید و آبی و سبز و کبود..... |
| ۹۶                      | معنای مرگ.....               |
| ۹۹                      | دهر حقه باز.....             |
| ۱۰۰                     | خدا یا.....                  |

شاهباز عشق ..... ۱۰۱

#### مهر و محبت (۴)

وقتی که آمد ..... ۱۰۴

در انتظار حقیقت ..... ۱۰۵

شادمانی ..... ۱۰۸

در استقبال از شعر «غربت» سهراب سپهری ..... ۱۱۰

سلام زندگی ..... ۱۱۳

عطر مهر ..... ۱۱۶

زندگی ..... ۱۱۷

#### شعر و شاعری (۵)

شعر ..... ۱۲۰

شعر رهایی ..... ۱۲۱

در این دفتر نمی گنجد ..... ۱۲۲

شعر چیست؟ ..... ۱۲۴

#### ایمه و بزرگان دین (۶)

زینب، قهرمان کربلا، پیروز در اسارت ..... ۱۲۸

آزاده ..... ۱۳۰

ميلاد علی (ع) ۱۳ رجب ..... ۱۳۱

شاه مردان، علی ..... ۱۳۳

تقديم به ..... ۱۳۶

|     |       |                                         |
|-----|-------|-----------------------------------------|
| ۱۳۸ | ..... | مهدی موعود                              |
| ۱۳۹ | ..... | در میلاد مبارک امام رضا (ع)             |
| ۱۴۱ | ..... | شهادت علی (ع)                           |
| ۱۴۲ | ..... | امام زمان (عج)                          |
| ۱۴۳ | ..... | در میلاد بانوی بزرگ اسلام حضرت زهرا (س) |
|     |       | <b>توصیفات (۷)</b>                      |
| ۱۴۸ | ..... | تقدیم تو                                |
| ۱۵۰ | ..... | تا سحر راهی نیست                        |
| ۱۵۳ | ..... | بودن یا نبودن                           |
| ۱۵۵ | ..... | چیستان                                  |
| ۱۵۷ | ..... | امان از ریاست                           |
| ۱۵۹ | ..... | تقدیم مادران باد                        |
| ۱۶۲ | ..... | بارورترین بهار                          |
| ۱۶۳ | ..... | جاوید                                   |
| ۱۶۵ | ..... | مادر                                    |
| ۱۶۷ | ..... | باغ بهار انگیز                          |
| ۱۷۱ | ..... | مثنوی سکوت                              |
| ۱۷۳ | ..... | اجرهای پندآموز                          |
| ۱۷۵ | ..... | در وصف استاد                            |
| ۱۷۸ | ..... | معلم، چراغ هدایت                        |

تقدیم به ساحت معلم ..... ۱۸۱

رسته از خاک و خاکیان آدم ..... ۱۸۳

رباعیات ..... ۱۸۶

دو بیتی ها ..... ۱۸۸

خاطرات ماندگار ..... ۱۹۰

### افزوده ها (۸)

طنز اصلاح الگوی مصرف آب ..... ۱۹۲

چند رباعی ..... ۱۹۴

کان غزل ..... ۱۹۵

چشم آبی ..... ۱۹۶

سنگ و سگ ..... ۱۹۸

به مناسبت روز پرستار ..... ۲۰۰

دهر پر فریب ..... ۲۰۳

جنگ و صلح روزگار ..... ۲۰۵

کان احسان ..... ۲۰۸

## مقدمه شاعر

به نام دوست

به باران گوهر احساس را در خاطر جانم

که می‌ارزد به صد گوهر هوای پاک بارانی

بیان احساس درونی، به صورت آزاد و رها، اما هنرمندانه و متعهدانه آسان نیست، پشتوانه‌ی نیرومند علمی، ذوق و قریحه‌ی ذاتی، مطالعه و نگارش پیگیر، فضایی باز و جسارت می‌طلبد؛ البته توفیق آسمانی نیز شرط مهم پای نهادن در این عرصه است.

تخیل و تصور لازم فوق تصور را شاعران برجسته‌ی ایران در آثار وزین خویش نمایانده‌اند و ما همچون دیگران، جرعه‌ای از دریای بیکران شیرین معرفت و دانایی آنان چشیده‌ایم، لذت برده‌ایم و می‌خواهیم این راه را هر چند افتان و خیزان با پیروی از آن بزرگان طی کنیم.

از آنجا که شعر را کلامی برآمده از درون و مؤثر بر خواننده یا شنونده نامیده‌اند، وجود عناصر، صنایع و آرایه‌های مختلف ادبی و ابزار خیال آفرین در آن، سخن را مفیدتر و مؤثرتر می‌سازد. از این رو وزن و قافیه لوازم اصلی شعر به شمار نمی‌آید بلکه از مهم‌ترین عوامل سازنده‌ی شعر، بیان احساسات، برخورداری از قوه‌ی خیال و ایجاد تصویر در قالب تشکّل با موسیقی خاص است.

نکته‌ی قابل ذکر در باب شعر آن است که از هدفی والا، اخلاقی نیک، فضایل و امید برخوردار بوده، فرد سخنور قصدی درست از به کار گیری

این هنر اصیل داشته باشد؛ قلم را وسیله‌ای خطیر جهت روشنگری و ساختن جامعه دانسته، ارزش احساسات خود و خوانندگان خویش را مغتنم بشمارد و اوقاتشان را خوش سازد.

باری این مجموعه‌ی مختصر، بیان خردک مایه از کلان سرمایه‌های فکری، معنوی و ادبی موجود محسوب می‌شود.

امید که شیوه‌ای نو در جهت آگاهی، ارتقا و پیشرفت بر ما گشاده شود.  
قافیه را گویند

وزن ندانیم چیست

حسن درون را به یار

تا بتوانیم زیست

ملیحه جعفری پاییز ۸۹