

چند داستان کوتاه

همراه با تحلیل

۲

آنتوان چخوف، فرانتس کافکا،
ج. د. سلینجر، بروس هولد راجرز،
گراهام گرین، هکتور هیومونرو، ری برادبری

ترجمه و تحلیل:
شادمان شکروی

انتشارات هیلا

تهران، ۱۳۹۰

سرشناسه: شکروی، شادمان، ۱۳۲۳، گردآورنده، مترجم
عنوان و نام پدیدآور: چند داستان کوتاه همراه با تحلیل ۲ / آنتوان
چخوف... [و دیگران؛ گردآورنده] ترجمه و تحلیل شادمان شکروی
مشخصات نشر: تهران: هیلا، ۱۳۹۰
مشخصات ظاهری: ۲۳۲ ص.
فروست: انتشارات هیلا؛ ۳۲
شابک: 978-600-5639-13-1

وضعیت فهرست نویسی: فیبا
یادداشت: آنتوان چخوف، فرانسیس کافکا، ج. د. سلینجر، بروس
هلندر، احرز، گراهام گرین، هکتور هیو مونرو، ری برادبری.
موضوع: داستان‌های کوتاه - مجموعه‌ها
موضوع: داستان‌های کوتاه - تاریخ‌دفت
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۰ ج ۹۳ / ۷۶ / ۲۱
رده‌بندی دیوبین: ۸۰۸ / ۸۳۱
شماره کتاب‌شناسی ملی: ۲۴۷۲۲۰۹



انتشارات هیلا

تهران، خیابان انقلاب، خیابان منیری جاوید، کوچه مبین،

شماره ۴، تلفن ۵۸۵۲ ۴۰۶۶

آماده‌سازی، امور فنی و توزیع:

انتشارات ققنوس

* * *

آنتوان چخوف، فرانتس کافکا، ج. د. سالیجر، برتس هولند راجرز،

گراهام گرین، هکتور هیو مونرو، ری برادبری

چند داستان کوتاه همراه با تحلیل (۱)

ترجمه و تحلیل: شادمان شکروی

چاپ اول

۱۵۰۰ نسخه

۱۳۹۰

چاپ ششماد

حق چاپ محفوظ است

شابک: ۱ - ۱۳ - ۵۶۳۹ - ۶۰۰ - ۹۷۸

ISBN: 978 - 600 - 5639 - 13 - 1

Printed in Iran

۴۸۰۰ تومان

فهرست

۷	یادداشت مؤلف.....
۹	من دیوانه‌ام.....
۲۷	ج. د. شلینجر و من دیوانه‌ام.....
۵۷	اسقف.....
۸۳	آنتوان پتوف و اسقف.....
۱۰۳	یک حکایت کوچک.....
۱۰۵	فرانتس کافکا و یک حکایت کوچک.....
۱۲۱	گذرنده.....
۱۳۵	ری برادبری و گذرنده.....
۱۵۵	کار بارسازی.....
۱۶۱	بروس هولند راجرز و کار بارسازی.....
۱۸۱	املت بیزارتین.....
۱۸۹	هکتور هیو مونرو و املت بیزارتین.....

۲۰۵..... من باموسم

۲۱۱..... کراهام کرین و من باموسم

۲۲۷..... منابع

www.ketab.ir

یادداشت مؤلف

این دومین مجلد داستان کوتاه همراه با تحلیل است که به برخی نویسندگان و داستان‌های شایسته دیگر می‌پردازد. چنان‌که در پیشگفتار کتاب قبل هم اشاره کرده‌ام، مدعی تحلیل و نقد نیستم. فقط نکاتی را آورده‌ام که شاید خواننده را در درک بهتر داستان یاری کند. این نکات متنوع است و چنان‌که گفتم بسته به نوع داستان فرق می‌کند. در مورد داستان اسقف می‌شد از زوایای مختلف نگاه کرد یا در مورد داستان گراهام گرین می‌شد شیوه تحلیل کالبدشکافانه در پیش گرفت اما به نظرم رسید که انتخاب زاویه دید روان‌شناختی در مورد داستان چخوف با اشاره‌ای گذرا بر زندگی و افکار گرین در مورد داستان او، در درک نکات این داستان که مهم است، یاری‌رسان خواهد بود و از این رو همین شیوه را انتخاب کردم. در مواردی که به نظرم لازم آمد، بیش‌تر از آنچه باید، روی نویسنده و اندیشه و اسلوب نگارش او درنگ کردم و آن‌جا که به نظرم لازم آمد، کلیاتی را آوردم که نویسنده و داستان هر دو را فراگیرد. مانند کتاب اول تأکید بیش‌تر بر نویسندگی خلاق است تا ادبیات نظری.

دکتر شادمان شکروی

شهریور ۱۳۹۰