

فیلم در فیلم

[فیلمنامه]

بهرام بیضایی

انتشارات روشنگران و مطالعات زنان

سرشناسه
عنوان و نام پدیدآور
مشخصات نشر
مشخصات ظاهری
موضوع
رده‌بندی کنگره
رده‌بندی دیویی
شماره کتابشناسی ملی

بیضایی، بهرام، ۱۳۱۷ -
فیلم در فیلم [فیلمنامه] / بهرام بیضایی
تهران: روشنگران و مطالعات زنان، ۱۳۸۷.
۸۱ صفحه
فیلمنامه
PN۱۹۹۷/ف۹ ۱۳۸۷
۷۹۱/۴۳۷۲
۱۵۲۸۰۵۶

فیلم در فیلم (فیلمنامه)

نوشته‌ی بهرام بیضایی
نوبت چاپ و تاریخ: سوم ۱۳۹۲
تیراژ: ۱۵۰۰ نسخه
چاپ و صحافی: ایماژ
قیمت: ۵۰۰۰ تومان

انتشارات روشنگران و مطالعات زنان تلفاکس: ۸۸۷۲۳۹۳۹ - ۸۸۷۲۳۶۶۵ - ۸۸۷۱۶۳۹۱
آدرس: تهران، خیابان سید جمال‌الدین اسدآبادی، میدان فرهنگ، خیابان سی‌وسوم، نیش
خیابان آماج، پلاک ۲۱، طبقه همکف واحد ۳ صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۸۱۷
پست الکترونیک: shahla_a_lahiji@hotmail.com

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۱۹۴-۰۲۳-۴
978-964-194-023-4

مردمان فیلم در فیلم

نقش‌های گویا:

آقای حبیب اهمال‌پور. خانم رباب اهمال‌پور. پسرشان بهروز اهمال‌پور [قُمپز]
آقای کریم هزارجانی. خانم کوکب هزارجانی. پسرشان پیروز هزارجانی [زِپرتی].
همدرسهای بهروز: گامبو، نُقلی، ترکه، زاغی، عینکی، حیف‌نون.
همدرسهای پیروز: میسکی، ریماسی، نقله، کلک، قاتی، قناس، بادکنک.
شاگرد اوّل و خانواده‌ی خوشبختش. معلم: آقای بحرالعلوم. فَرّاش. شهربان
راهنمایی و رانندگی. یاسنان. بلیت پاره‌کن. مرد نابینا. گوینده‌ی رادیو. گوینده‌ی
برنامه‌ی بانوان. روانشناس یا مشاور تربیتی. دزدها و کیف‌زن. خانواده‌های اقبال‌پور
و هشت‌رخانی و پسرهایشان جمشید و فرشید. پرسشگر همیشه حاضر و
تصویربردارش. دو جوان اخلاقی. سه شخص محترم. سه گذرنده. چند کاسبکار.

نقش‌های خاموش:

راننده‌ها. سمپاش‌ها. طبق‌کشان. دریانان سینما. روزنامه‌فروش‌ها. خانمی که کیفش را
زده‌اند. گلفروش و گروه تولّد. عروس و داماد و گروه عروسی. سوگواران. مادر و
درشکه. بازیگر سرخپوش. مرغ‌فروش و ماهی‌فروش. راننده‌ی غلتک قیر تخت‌کن.
بردوش برندگانِ تابوت. مرد با بیرق. دوندگان. دخترک سیاه‌رشی که همیشه معلق
می‌زند.