

آشنایی با معماری کلاسیک

از شرق تا غرب

بررسی مبانی، مفاهیم و ریشه های شکل گیری آن



مؤلفان:

دکتر حامد کامل نیا

عضو هیات علمی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه فردوسی مشهد

دکتر محمد جواد مهدوی نژاد

عضو هیات علمی دانشکده هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس

ترتیب اسامی مؤلفان بر اساس حروف الفبا است.



سرشناسه: کامل‌نیا، حامد

عنوان و نام پدیدآور: آشنایی با معماری معاصر از شرق تا غرب و بررسی مبانی و مفاهیم و ریشه‌های شکل‌گیری آن/مolfان حامد کامل‌نیا، محمدجواد مهدوی‌نژاد

مشخصات نشر: تهران: علم معمار رویال، ۱۳۹۱.

مشخصات ظاهری: ۲۴۸ ص.: مصور (بخشی رنگی) جدول (بخشی رنگی).

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۳۴۴-۳۹-۴

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

یادداشت: کتابنامه: ص. ۲۴۵.

یادداشت: نمایه.

موضوع: معماری جدید

موضوع: معماری — تاریخ

موضوع: معماران — سرگذشتنامه

شناسه افزوده: مهدوی‌نژاد، محمدجواد، ۱۳۵۶ -

رده بندی کنگره: ۷۲۹.۱/۷۲۹.۱/۷۲۹.۱

رده بندی دیویی: ۷۲۴

شماره کتابشناسی ملی: ۵۷۷۹



عنوان: آشنایی با معماری معاصر

از شرق تا غرب و بررسی مبانی و مفاهیم و ریشه‌های

شکل‌گیری آن

نویسنده: دکتر حامد کامل‌نیا، دکتر محمدجواد مهدوی‌نژاد

ناشر: مؤسسه علم معمار

مدیر عامل: محمدباقر محمودزاده

طراحی و صفحه‌آرایی: شراره رستمی

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: آستان قدس رضوی

نوبت چاپ: اول (۱۳۹۱)

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

قیمت: ۱۷۵,۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۳۴۴-۳۹-۴

موسسه علم معمار

خیابان خالد اسلامبولی (وزراء)، خیابان هشتم، پلاک ۱۲، واحد ۹

تلفن: ۰۲۱-۸۸۱۰۷۲۸۰، ۰۹۱۲۱۲۴۶۷۹۹

مرکز توزیع و فروش

میدان انقلاب، خیابان انقلاب، خیابان منیریه جاوید، خیابان روان‌مهر.

کوچه دولت‌شاهی، پلاک ۱، واحد ۸

تلفن: ۶۶۴۸۱۱۶۲

فهرست مطالب

۵۶	نمایشگاه کلمبین	۱۱	مقدمه‌ی ناشر
۵۷	نیاز به اخلاق در معماری	۱۳	مقدمه‌ی مولفان
۵۸	«فیلیپ وب» و طرح خانه قرمز	۱۵	بخش اول: به سوی معماری نوین
۵۹	نهضت هنر نو (آرت‌نوو)	۱۷	به سوی معماری نوین
۶۱	نهضت هنر نو در معماری	۱۸	اندیشه‌های ابتدایی معماری نوین
۶۲	هنری وانده وولد (۱۸۹۳-۱۹۵۷) میلادی	۱۸	نقاط شروع دوران جدید
۶۲	ویکتور اورتا (۱۸۶۱-۱۹۴۷) میلادی	۱۹	رنسانس
۶۲	چالرز رنه مکینتاش	۲۱	باروک و روکوکو
۶۴	نهضت هنر نو در اتریش	۲۲	معماری و شهرسازی دوران باروک و روکوکو
۶۴	اتو واگنر (۱۸۴۱-۱۹۱۸) میلادی	۲۵	جنبش اصلاح دینی
۶۶	آنتونیو گائودی (۱۸۵۲-۱۹۲۶) میلادی	۲۶	انقلاب کبیرفرانسه
۶۷	تصور فضایی جدید	۲۷	انقلاب صنعتی
۶۷	کوبیسم	۲۷	معماری و شهرسازی و چالش‌های دوران انقلاب صنعتی
۶۸	پرسیسم	۲۹	مبانی شهرسازی مدرن
۶۸	نوتوریسم	۳۰	تجدید حیات گرایي سال‌های ۱۷۵۰
۶۸	آنتونیو سانت‌الیا	۳۳	نئوگوتیک
۶۸	معماری اکسپرسیونیسم	۳۴	سیک جورجین در تجدید حیات گرایي
۶۹	داستیل	۳۴	التقاط گرایي (اکلکتیزم)
۶۹	نئو پلاستی سیرم	۳۴	راسیونالیسم (خردگرایی)
۷۱	کانستراکتیویسم	۳۵	معماری انقلابی
۷۳	جامعه صنعتی و بحران‌های حاصل از آن	۳۷	رومانتیسم در معماری
۴۷	پی‌نوشت‌ها (Endnotes)	۳۹	معماری و ساختمان در دوران انقلاب صنعتی
۷۷	بخش سوم: معماری دوران مدرن	۴۲	پی‌نوشت‌ها (Endnotes)
۷۹	زمینه‌های اصلی مدرنیته	۴۵	بخش دوم: معماری در دوران انقلاب صنعتی
۸۲	معماری مدرن	۴۸	نمایشگاه‌های جهانی
۸۲	معماری بین جنگ‌های جهانی	۴۸	کریستال پالاس (۱۸۵۱ میلادی)
۸۴	معماری صنعتی	۵۰	نمایشگاه جهانی پاریس (۱۸۸۹ میلادی)
۸۴	پیتر بهرنز (بهرنس) (۱۸۶۸-۱۹۴۰) میلادی	۵۱	بتن مسلح در معماری و شهرسازی
۸۴	معماران مدرن	۵۲	آگوست پره (۱۸۷۴-۱۹۵۴) میلادی
۸۵	والتر گریپوس (۱۸۸۳-۱۹۶۹) میلادی	۵۳	تونی گارنیه (۱۸۶۹-۱۹۴۸) میلادی
۸۸	باوهاوس	۵۶	لوئیس سالیوان (۱۸۵۶-۱۹۲۴) میلادی

فرانک لوید رایت (۱۸۶۷-۱۹۵۹) میلادی	۹۱
معماری ارگانیک	۹۳
میس وندروهه (۱۸۸۶-۱۹۶۹) میلادی	۹۶
فاشیسم و معماری	
کنگره‌های سیام (CIAM)	۹۹
نسل دوم معماری مدرن	۱۰۰
آلوار آلثو	۱۰۰
لونی کان (۱۹۰۰-۱۹۷۴) میلادی	۱۰۲
لویس باراخان (۱۹۰۲-۱۹۹۸) میلادی	۱۰۶
به سوی معماری پست مدرن	۱۰۸
برونالیسم	۱۱۰
تندیس گرایی	۱۱۱
معماری به سوی آینده	۱۱۱
۳-۸-۱- گروه ۱۰ (Team X)	۱۱۱
ساختارگرایی	۱۱۳
آرشی گرام	۱۱۳
متابولیستها	۱۱۵
سازه گرایی در معماری	۱۱۵
معماری "های تک" (تکنولوژی برتر)	۱۱۶
رنزو پیانو (....-۱۹۳۷)	۱۱۸
ریچارد راجرز (....-۱۹۳۳)	۱۲۰
نورمن فاستر (....-۱۹۳۵)	۱۲۱
معماری "های تک": چالش‌ها و پارادوکس‌ها	۱۲۲
معماری "اکو تک"	۱۲۲
معماری "ارگانی-تک"	۱۲۳
سانتیاگو کالاتراوا (....-۱۹۵۱)	۱۲۳
معماری سبز- معماری اکولوژیک	۱۲۵
کن یینگ (....-۱۹۴۸)	۱۲۵
گلن مورکات (....-۱۹۳۶)	۱۲۶
نیکولاس گریمشاو (....-۱۹۳۹)	۱۲۶
معماری پایدار	۱۲۷
پی‌نوشت‌ها (Endnotes)	۱۳۰
بخش چهارم: دوران پسا مدرن	۱۳۵
پست مدرن چیست؟	۱۳۷
معماری پست مدرن	۱۳۸
چارلز جنکس (....-۱۹۳۹) میلادی	۱۳۹
فیلیپ جانسون (۲۰۰۵-۱۹۰۶) میلادی	۱۴۰
رابرت ونتوری (....-۱۹۲۵) میلادی	۱۴۱
جیمز استرلینگ (۱۹۹۲-۱۹۲۶) میلادی	۱۴۳
آلدو روسی (۱۹۹۷-۱۹۳۱) میلادی	۱۴۴
چارلز مور (۱۹۹۳-۱۹۲۵) میلادی	۱۴۴
هانس هولاین (....-۱۹۳۴) میلادی	۱۴۵
ماريو پونا (....-۱۹۴۳) میلادی	۱۴۵
گروه NS - ۵ معمار نیویورکی	۱۴۵
پینر آیزمن (....-۱۹۳۲) میلادی	۱۴۶
مایکل گریوز (....-۱۹۳۴)	۱۴۷
چارلز گوانمی (....-۱۹۳۸) میلادی	۱۴۸
جان هجداک (۲۰۰۰-۱۹۲۹) میلادی	۱۴۸
ریچارد مه‌یر (....-۱۹۳۴) میلادی	۱۴۹
دیکانستراکشن (ساختارزدایی)	۱۵۱
معماری دیکانستراکشن	۲۵۱
برنارد چومی (....-۱۹۴۴) میلادی	۱۵۵
رم کولهاس (....-۱۹۴۴)	۱۵۶
دانیل لیسکیند (....-۱۹۴۶) میلادی	۱۵۷
زاها حدید (....-۱۹۵۰) میلادی	۱۵۷
فرانک گهری (....-۱۹۲۹) میلادی	۱۵۸
رویکرد علمی به معماری	۱۵۹
فولدینگ	۱۶۰
فولدینگ در معماری	۱۶۰
معماری غیرخطی	۱۶۱
معماری پرش کیهانی	۱۶۲
نظریه آشستگی	۱۶۳
معماری و عکاسه فرکتال	۱۶۳
فرا معماری Hyper Architecture	۱۶۳
سایبرنتیک	۱۶۴
معماری سیال (Liquid Architecture)	۱۶۴
معماری حبابی Blobitecture	۱۶۵
معماری بیونیک Bionic Architecture	۱۶۵
گروه ناکس NOX	۱۶۵
Future Systems	۱۶۶
MVRDV	۱۶۷
UN Studio	۱۶۸
BIG	۱۶۹
پی‌نوشت‌ها (Endnotes)	۱۷۳
بخش پنجم: معماری معاصر در کشورهای آسیایی و در حال توسعه	۱۷۷
منطقه گرایی و منطقه گرایی انتقادی	۱۷۹
ریشه‌های نظری منطقه گرایی	۱۷۹
مدرن‌سیم منطقه گرا	۱۸۱
منطقه گرایی سبزه‌جو	۱۸۱
رویکرد کویستی به منطقه گرایی	۱۸۱

۲۲۱	بخش ششم: ایران و دوران مدرن
۲۲۳	زمینه‌های ورود مدرنیته به ایران
۲۲۳	دوران‌های معماری
۲۲۳	دوران ناصری
۲۲۵	دوران قاجاریه و معماری التقاطی اروپا
۲۲۶	دوران پهلوی اول (۱۳۰۰ تا ۱۳۲۰ ش)
۲۲۷	آثار شاخص دوره پهلوی اول
۲۲۷	معماران ایرانی و خارجی پهلوی اول
۲۲۷	آندره گدار
۲۲۷	محسن فروغی (۱۳۶۴-۱۲۹۰ ش)
۲۲۸	یوگینا آفتاندلیانس
۲۲۸	دانشکده هنرهای زیبا
۲۲۸	پل آبکار (۱۲۸۷-۱۳۴۹ ش)
۲۲۹	گابریل گورکیان (۱۳۴۹-۱۲۷۹ ش)
۲۲۹	وارطان هوانسیان (۱۲۷۵ - ۱۳۶۱ ش)
۲۳۰	دوران پهلوی دوم
۲۳۱	هوشنگ سیحون
۲۳۲	حسین امانت
۲۳۲	عبد العزیز فرمانفرما
۲۳۳	استادیوم ورزشی آزادی
۲۳۳	کامران دیبا (۱۹۳۷-...)
۲۳۴	نادر اردلان
۲۳۵	نادر خلیلی (۱۳۸۶-۱۳۱۵)
۲۳۵	معماری معاصر ایران پس از پیروزی انقلاب اسلامی (سال‌های بعد از ۱۳۵۷ ش)
۲۳۵	معماری ایران در سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی
۲۳۶	معماران
۲۳۶	سیدهادی میرمیران (۱۳۸۵-۱۳۲۳)
۲۳۶	یوسف شریعت زاده (۱۳۸۰-۱۳۰۹)
۲۳۷	رویکردهای معماری معاصر ایران
۲۳۸	ایده‌های فرم‌گرا از معماری گذشته
۲۳۹	ایده‌های مفهوم‌گرا از معماری گذشته
۲۳۹	معماری مدرن
۲۳۹	معماری پست‌مدرن
۲۴۰	استعاره‌گرایی
۲۴۰	معماری فرامردن (مردن متأخر یا نومردن)
۲۴۱	نتیجه‌گیری سبک‌ها و گرایش معماری معاصر ایران
۲۴۱	تحلیل و ارزیابی تأثیر دوره‌های سیاسی بر سبک‌ها
۲۴۳	پی‌نوشت (Endnotes)
۲۴۵	منابع و مآخذ

۱۸۲	رویکرد تکنولوژیکی به منطقه‌گرایی
۱۸۲	رویکرد خردگرا به منطقه‌گرایی
۱۸۲	معماری معاصر خاورمیانه
۱۸۲	معماری معاصر در کشورهای عربی
۱۸۴	شکل‌های معماری معاصر در خاورمیانه
۱۸۵	معماری معاصر در کشورهای حاشیه خلیج فارس
۱۸۵	کویت
۱۸۵	عربستان سعودی
۱۸۷	قطر
۱۸۹	معماری معاصر در دیگر کشورهای عربی
۱۸۹	معماری معاصر سوریه
۱۸۹	معماری معاصر مصر
۱۹۲	نقش معماران در خاورمیانه معاصر
۱۹۵	معماری معاصر در آسیای میانه
۱۹۵	آسیای میانه
۱۹۵	معماری روسیه در دوران معاصر
۱۹۷	معماری دوران سوسیالیسم
۱۹۸	معماری پساسوسیالیسم
۱۹۹	معماری معاصر شبه‌قاره هند
۱۹۹	معماری معاصر در پاکستان
۲۰۰	عارف حسن
۲۰۰	معماری معاصر در هندوستان
۲۰۲	چالرز کورنا (۱۹۳۰-...)
۲۰۲	راج روال (۱۹۳۴-...)
۲۰۲	بالکرشنا دوشی
۲۰۴	معماری معاصر شرق دور
۲۰۴	معماری معاصر ژاپن
۲۰۴	معماران معاصر ژاپن
۲۰۶	معماری معاصر چین
۲۰۸	معماری معاصر مالزی
۲۱۰	معماری معاصر سنگاپور
۲۱۱	رویکردهای معماری کشورهای در حال توسعه (جمع‌بندی)
۲۱۱	رویکرد عامه‌پسند
۲۱۱	رویکرد سنت‌گرا
۲۱۱	رویکرد مردم‌گرا
۲۱۱	رویکرد نوگرایی قابل انطباق
۲۱۱	رویکرد نوگرا
۲۱۲	پی‌نوشت‌ها (Endnotes)

فهرست تصاویر

- ۳۰ ویرانه‌های هرکولانوم و پمپنی کشف شده در قرن ۱۸ میلادی
- ۳۱ کاتدرال ویکتیوس، لیتوانی
- ۳۱ وینکللمان نویسنده کتاب تاریخ هنر باستان
- ۳۲ ساختمان آپرای پاریس - چارلز گارنیه
- ۳۲ پلکان اصلی - آپراخانه پاریس
- ۳۲ پلان طبقه همکف: آپراخانه پاریس
- ۳۳ پل نوگوتیک در پارک ملی نیویورک، طراحی کلورت و (Calvert Vaux)
- ۳۳ استراویری هیل - هارس والپول ۱۷۴۹-۱۷۷۷ نمونه یک بنای نوگوتیک
- ۳۳ منظره داخلی استراویری هیل - هارس والپول به سبک نوگوتیک
- ۳۴ نمونه یک ساختمان نوکلاسیک در ایالات متحده (سبک جورجین)
- ۳۴ نقشه‌ی همکف خانه‌ی ماتیسلو، کار جفرسون
- ۳۴ پلان کلیسای سنت ژنیو (پانتئون پاریس)
- کلیسای سنت ژنیو (پانتئون پاریس) ۱۷۹۲-۱۷۵۵ - سوفلوت (راسیونالیسم کلاسیک)
- ۳۴ ساختمان شورای شهر بلفاست، سبک نوگوتیک
- ۳۵ کتابخانه سنت ژنیو ۱۸۵۰-۱۸۴۳: هنری لایروست
- ۳۵ تالار مطالعه‌ی اصلی، بیستونک ناسیونال (کتابخانه ملی)، پاریس ۱۸۵۹-۱۸۶۸
- ۳۵ کتابخانه سنت ژنیو، پاریس، مقطع عرضی و پلان در دو سطح مختلف
- ۳۶ بنای یادبود نیوتن (بولی-۱۷۸۴)
- ۳۶ برش بنای یادبود نیوتن (بولی-۱۷۸۴)
- ۳۶ معبد خرد (بولی-۱۷۹۳)
- ۳۷ طرح یک تئاتر (بولی-۱۷۸۱)
- ۳۷ سوم ماه مه ۱۸۰۸ (۱۸۱۴) - گویا
- ۳۷ سترن (۱۸۲۳) - گویا
- ۳۸ ساختمان پارلمان لندن (۱۸۳۵) - چارلز بری و نورتمور پیوجین
- ۳۸ پلان: خانه‌های پارلمان، وست مینستر
- ۳۹ پل رودخانه سورن - تلفورد-۱۷۷۹
- استفاده از آهن به عنوان مصالح ساختمانی جدید در طاقی‌های کتابخانه سنت ژنیو (هنری لایروست)
- ۴۰ کوشک شاهی - برایتون جان ناش - ۱۸۱۸
- طرح جیمز بوگاردوس برای یک کارخانه که نشان دهنده قابلیت‌های کاربرد فولاد در ساختمان است.
- ۴۷ کارخانه شکلات سازی مه نیر- ۱۸۷۲، طراحی ژول سینه
- ۴۷ قصر بلورین، ۱۸۵۱، هاید پارک، لندن
- ۴۸ کتابخانه سنت ژنیو هنری لایروست- ۱۸۵۰-۱۸۴۳
- ۴۸ هنری لایروست- کتابخانه سنت ژنیو - پاریس
- ۴۸ پل معلق بروکلین، نیویورک
- ۱۷ گنبد کلیسای فلورانس (۱۴۲۰-۱۴۳۶): فیلیپو برونلسکی
- ۱۷ پلان کلیسای جامع فلورانس
- ۱۷ گنبد مشبک کاری کلیسای جامع فلورانس
- ۱۸ اولین ماشین بخار، جیمز وات
- ۱۹ تابلوی مونالیزا (۱۵۰۵) لئوناردو داوینچی
- تری نی تی یا تثلیث مقدس (۱۴۲۸) - مازاچو تثلیث مقدس با مریم عذرا، یوحنا قدیس، ۱۴۲۵ - ۱۴۲۸ نقاشی دیواری - کلیسای سانتا ماریا نووالا
- ۲۰ یک نمازخانه یا کلیسای کوچک دوره رنسانس متعالی
- دوناتو برامانته، تمپه نو، ۱۵۰۲، رم
- ۲۰ نمای کلیسای سانتا ماریا نووالا- ۱۴۷۰-۱۴۵۸ آلبرتی
- ۲۰ نمای کلیسای سانتا ماریا نووالا- فلورانس (۱۴۷۰-۱۴۵۸) چشم‌انداز کلی
- کلیسای سانتا ماریا نووالا، پلان طبقه همکف
- ۲۰ بیمارستان تیمان (۱۴۲۴-۱۴۱۹) فیلیپو برونلسکی
- ۲۰ میدان کاپیتول در رم (۱۵۳۷) - میکل آنژ
- ۲۱ عمارت مدیچی در فلورانس که نمونه‌ای از اوج سبک رنسانس می‌باشد.
- ۲۱ ویلا روتوندا (۱۵۵۳-۱۵۵۰) - آندره پالادیو
- ۲۱ پلان ویلا روتوندا (۱۵۵۳-۱۵۵۰) - آندره پالادیو
- ۲۱ کلیسای سنت آبنزه، ۱۶۵۳، برمینی کلیسای متعلق به باروک پیشرفته رومی
- ۲۱ فضای داخلی کلیسای سنت آبنزه، ۱۶۵۳، برمینی
- ۲۳ چشمه آرزوها یا فونتانا دی تروی
- ۲۳ میدان کلیسای سنت پیتر (۱۶۵۶) - برنینی
- کلیسای سان کارلو آله کوآتر، رم ۱۶۳۸-۱۶۲۱ پلان کلیسا و رواق حیاط و باغچه‌ی آن
- ۲۴ کلیسای سان کارلو (برمینی) ۱۶۶۷
- احساس حرکت در معماری (در قرن ۱۷ میلادی) با استفاده از دیوار موجی شکل و ایجاد سایه-روشن در نما همچنان که در نقاشی‌های رامبراند وجود داشت ایجاد گردید.
- ۲۴ تابلوی فاوست (رامبراند)
- ۲۵ کاخ ورسای
- سایت پلان ورسای
- ۲۵ شکل‌گیری کاخ ورسای
- مارتین لوتر ۱۴۸۳-۱۵۴۶
- ۲۶ فتح باستیل - ۱۷۸۹
- شهرسازی پاریس از اولین نمودهای شهرسازی مدرن در قرن ۱۹ میلادی بود که در دوره بارون هوسمان ایجاد شد.
- ۲۹ ایده شهر آینده لوکوربوزیه
- ۳۰ ایده شهرهای صنعتی

۶۸ شهر آینده، آنتونیو سانت الیا
 ۶۸ برج انیشن - ۱۹۲۱، اریک مندلسون
 ۶۹ خانه شرودر - ریتولد - هلند - ۱۹۶۴ - ۱۸۸۸
 ۶۹ وان دنسبرگ - ترکیب بندی
 ۶۹ ترکیب بندی قرمز، آبی و زرد پیٹ موندریان - ۱۹۲۲
 ۶۹ خانه شرودر - ریتولد
 ۷۰ خانه شرودر - ۱۹۲۴ میلادی - ریتولد
 ۷۱ یادبود اینرناسیونال سوم - ۱۹۲۰ ولادمیر تاتلین
 ۷۱ الکساندر وستین - ساختمان پراوادا ۱۹۲۴
 ۷۲ خانه کارگران روسیه - ملینکوف (۱۹۲۷)
 ۷۲ برش خانه کارگران روسیه
 ۷۲ طرح‌های کانستراکتیویستی از چرنیکوف
 ۷۲ پلان خانه کارگران روسیه
 ۷۳ نوستالژیا - آندره تارکوفسکی (۱۹۸۳)
 ۷۹ رنه دکارت (۱۶۵۰-۱۵۹۶) فیلسوف فرانسوی نظریه پرداز بزرگ فلسفه مدرن
 ۷۹ میشل فوکو (۱۹۲۶) فیلسوف فرانسوی پسا ساختارگرا
 یورگن هابرماس (۱۹۲۹) - فیلسوف آلمانی و از بنیانگذاران نظریه انتقادی مکتب فرانکفورت
 ۸۱ صحنه‌ای از فیلم لیر شاه (۱۹۷۱)
 ۸۳ خانه گریپوس - ۱۹۳۸
 ۸۳ پلان خانه گریپوس - ۱۹۳۸
 ۸۴ کارخانه AEG ۱۹۰۹-۱۹۰۸ - برلین (پیتر بهرنس)
 ۸۴ پیتر بهرنز (بهرنس)
 ۸۴ ریچارد نیوترا - خانه کافمن کالیفرنیا - ۱۹۴۶
 ۸۵ والتر گریپوس بنای یادبود قربانیان قیام مارس ۱۹۲۰
 ۸۵ والتر گریپوس (۱۹۶۹-۱۸۸۳)
 ۸۶ والتر گریپوس کارخانه فاکوس (۱۹۱۳-۱۹۱۱)
 ۸۷ والتر گریپوس ریشو باوهاوس - برلین - ۱۹۷۶-۱۹۷۹
 ۸۷ والتر گریپوس آپارتمان‌های مسکونی هانساویرتل - برلین - ۱۹۵۷-۱۹۵۵
 ۸۹ والتر گریپوس مدرسه باوهاوس (۱۹۲۶-۱۹۲۵) - دسانو
 ۸۹ پلان‌های طبقات همکف و دوم، مدرسه باوهاوس - دسانو
 ۹۰ مدرسه باوهاوس (۱۹۲۶-۱۹۲۵) - دسانو
 ۹۱ فرانک لوید رایب خانه روس - ۱۹۰۶
 ۹۱ فرانک لوید رایب (۱۹۵۹-۱۸۶۷)
 ۹۱ فرانک لوید رایب کارخانه واکس جانسون، ۱۹۳۹-۱۹۳۸
 ۹۱ فرانک لوید رایب ساختمان امپریال هتل - ژاپن
 ۹۲ فرانک لوید رایب موزه گوگنهایم - نیویورک ۱۹۴۳-۱۹۵۹
 ۹۲ پلان همکف موزه گوگنهایم - نیویورک
 ۹۳ فرانک لوید رایب خانه آبشار، ۱۹۳۶
 ۹۳ دیدگاه طبیعت گرایی در کارهای هانس شارون نیز دیده می‌شود
 ۹۳ شارل ادوارد ژانره (لوکوربوزیه) (۱۹۶۵-۱۸۸۷)
 ۹۴ طرح دم-اینو (۱۹۱۵) نمایش استفاده از اسکلت بتنی در ساختمان
 ۹۴ ویلا ساوا - پواسی ۱۹۲۹-۱۹۳۳
 ۹۴ آپارتمانهای مارسی ۱۹۴۷-۱۹۵۲
 ۹۴ پلان کلیسای نوتردام - رونشان ۱۹۵۵
 ۹۴ کلیسای نوتردام - رونشان ۱۹۵۵
 ۹۵ سایت پلان شاندیگار

۴۹ فضای داخلی: قصر کریستال
 ۴۹ پلان قصر کریستال
 ۴۹ کریستال پالاس (قصر بلورین) - ۱۸۵۱ جوزف پاکستون
 ۵۰ نمایشگاه جهانی پاریس ۱۸۸۹؛ برج ایفل
 ۵۰ نمایشگاه جهانی پاریس ۱۸۸۹؛ تالار ماشین
 ۵۰ نمایشگاه جهانی پاریس ۱۸۸۹؛ تالار ماشین
 ۵۱ پلان آپارتمان خیابان فرانکلین
 ۵۱ آپارتمان خیابان فرانکلین (۱۹۰۳-۱۹۰۲) آگوست پره
 ۵۱ برش آپارتمان خیابان فرانکلین
 ۵۲ آگوست پره، ساختمان شانزه لیزه (۱۹۱۳)
 ۵۲ آگوست پره (۱۹۵۴-۱۸۷۴ میلادی)
 ۵۲ آگوست پره، ایستگاه راه آهن دامین (۱۸۵۵)
 ۵۳ ایده شهر صنعتی - گارنیه
 ۵۳ ساختمان ویلیانس، ۱۸۹۵-۱۸۹۴، برهام
 ۵۳ نمایشگاه جهانی ۱۸۹۳، شیکاگو. چشم انداز کلی.
 ۵۴ ویلیام هالابرد و مارتین روش، ساختمان تاگوما، شیکاگو (۱۸۸۹)
 ۵۴ ساختمان فوندانک، شیکاگو
 ۵۴ ساختمان فر استور (Fair Store)، ۱۸۹۱-۱۸۹۰، لربارون حتی
 ۵۵ ساختمان ادیتوریوم (۱۸۹۰-۱۸۸۶)، آدلر و سالیوان
 ۵۶ ساختمان ادیتوریوم (۱۸۹۰-۱۸۸۶)، آدلر و سالیوان
 ۵۷ قلم هنرهای زیبا، نمایشگاه کلمین - ۱۸۹۳، شیکاگو
 ۵۷ ساختمان بورس آمستردام (۱۹۰۳-۱۸۹۷)
 ۵۷ برلاخه (برلاگه)
 ۵۷ بازار بورس آمستردام، پلان طبقه همکف
 ۵۸ خانه قرمز - انگلستان (۱۸۵۹)، فیلیپ وب
 ۵۹ فضای داخلی بازار بورس آمستردام، هلند
 ویژگی‌هایی همچون استفاده از خطوط شلاقی در دیوارها و نرده‌ها و به استفاده از آهن با رویکردی زیبایی‌شناختی از ویژگی‌های طرح‌های ویکتور اورتا در نهضت هنر نو به شمار می‌رود.
 ۶۱ نهضت هنر نو در کارهای آنتونیو گائودی
 ۶۱ متروی پاریس - ۱۸۹۹، هکتور گیمار
 ۶۲ هتل تاسل - بلژیک (۱۸۹۲)، ویکتور اورتا
 ۶۲ مقطع بنا - هتل تاسل
 ۶۲ پلان طبقات - هتل تاسل
 ۶۲ مدرسه هنر گلاسکو - ۱۹۰۹-۱۸۹۷، مکیتاش
 ۶۳ هتل تاسل - بلژیک (۱۸۹۲)، ویکتور اورتا
 ۶۴ بانک پس انداز وین - اتریش (۱۹۰۶-۱۹۰۴)، اتو واگنر
 ۶۵ خانه استینر - ۱۹۱۰ میلادی، آدولف لوس
 ۶۵ پلان خانه استینر
 ۶۵ مقطع خانه استینر
 ۶۶ کلیسای خاندان مقدس (ساگرا فامیلیا)، آنتونیو گائودی
 ۶۶ نمای حیاط خلوت داخلی
 ۶۶ خانه میلا، پلان طبقه همکف
 ۶۶ مجموعه مسکونی میلا
 ۶۷ طرح‌های فرانک گهری متأثر از نقاشی‌های کوبیستی است.
 ۶۷ برج ایفل - دولونی
 ۶۸ طراحی از اشیا، کوربوزیه و اوزانفان

- ۱۱۳ طرح‌های گروه آرشیکرام شهر متصل شونده- پیتز کوک
 ۱۱۳ مرکز فضایی اروپا- نوردویک آلدو وان ایک (۱۹۸۹)
 ۱۱۳ روستای انفجاری پیتز کوک
 ۱۱۴ طرح‌های گروه آرشیکرام شهر رونده- رود هرون- ۱۹۶۴
 ۱۱۵ هیتات- مونترال (۱۹۶۷) موشه سفدی
 ۱۱۵ برج کپسول- ژاپن کیشو کوروکاوا- ۱۹۷۱
 ۱۱۵ برج کپسول- ژاپن کیشو کوروکاوا- ۱۹۷۱
 ۱۱۶ مرکز پمپیدو-پاریس (۱۹۷۱)
 ۱۱۷ کارخانه رنو- نورمن فاستر (۱۹۸۲)
 ۱۱۸ ورزشگاه المپیک مونیخ، ۱۹۷۲-۱۹۶۷، فرای اوتو
 ۱۱۸ ورزشگاه المپیک مونیخ، فرای اوتو
 ۱۱۸ نمایشگاه بین‌المللی کریشت کلمب، ژنو، ۲۰۰۰-۱۹۹۸، رنزویانو
 ۱۱۸ رنزویانو، ۱۹۳۷ تاکون
 ۱۱۹ مرکز فرهنگی تجیانو- نئو کالدونیا- ۱۹۹۸
 ۱۱۹ موزه منیل- ۱۹۸۶
 ۱۲۰ ساختمان بیمه لویلدز - فضای داخلی
 ۱۲۰ ساختمان بیمه لویلدز- ریچارد راجرز
 ۱۲۰ موزه بوبرگ- رنزو پیانو و ریچارد راجرز
 ۱۲۱ گنبد راشناک، ۲۰۰۲-۱۹۹۹ لندن
 ۱۲۱ فضای داخلی گنبد راشناک، لندن ۲۰۰۲-۱۹۹۹
 ۱۲۱ پلان طبقه دوم گنبد راشناک، لندن
 ۱۲۱ مقطع گنبد راشناک، لندن
 ۱۲۱ ساختمان بانک شانگهای - هنگ کنگ: به عقیده مارشال برمن این ساختمان یادواره جهان سرمایه داری است
 ۱۲۲ فضای داخلی بانک شانگهای - هنگ کنگ
 ۱۲۲ مقطع بانک شانگهای - هنگ کنگ
 ۱۲۲ مرکز مطالعات محیطی لیون- ۱۹۹۶ رنزو پیانو
 ۱۲۳ فرودگاه کانسانو- رنزو پیانو
 ۱۲۳ معماری ارگانی - تک اتریک ارگانسیم و سازه در طراحی استفاده می‌کند.
 ۱۲۴ مجموعه ورزشی در المپیک آتن ۲۰۰۴
 ۱۲۴ موزه هنر میلواکی - ۲۰۰۱
 ۱۲۵ نمونه‌ای از نحوه استفاده از سیستم‌های محیطی در طراحی یک ساختمان سبز
 ۱۲۵ مرکز فرهنگی هنری تجیانو در نئو کالدونیا از نمونه ساختمان‌های سبز به شمار می‌رود.
 ۱۲۵ نمونه طرح‌های کن یینگ در حوزه معماری سبز
 ۱۲۶ گلن مورکات- ساختمان مسکونی در نیو ساوت ولز- استرالیا (۸۴-۱۹۸۲)
 ۱۲۶ پلان پروژه‌های باغ‌های ایدن (عدن)
 ۱۲۶ نیکولاس گریمشاو- پروژه‌های باغ‌های ایدن (عدن)
 ۱۲۶ معماری پایدار علاوه بر موضوعات تکنیکی مرتبط با فاکتورهای اجتماعی فرهنگی نیز می‌باشد
 ۱۲۷ چگونگی استفاده از انرژی‌های طبیعی در تالار لندن- نورمن فاستر
 ۱۲۸ توانمند سازی اجتماع
 ۱۳۷ کتابخانه عمومی سن آنتونیو با معماری پست مدرن، شهر سن آنتونیو در ایالت تگزاس در ایالات متحده آمریکا
 ۱۳۷ فردریک نیچه (۱۸۴۴-۱۹۰۰)
 ۱۳۷ تخریب آپارتمانهای مسکونی پرونی ایگو در سال ۱۹۷۲ به عنوان سمبل مرگ معماری مدرن
 ۱۳۸ بناهای دیوانی- شانديگار ۱۹۵۶-۱۹۵۲
 ۹۵ ساختمان پارلمان، شانديگار
 ۹۵ میس وندروهه (۱۸۸۶-۱۹۶۹)
 ۹۶ میس وندروهه پاپیون آلمان- بارسلون، ۱۹۲۹
 ۹۶ پلان پاپیون آلمان (بارسلونا)، بارسلونا، اسپانیا
 ۹۶ میس وندروهه خانه فارنرورث- ۱۹۵۰-۱۹۴۶
 ۹۷ ساختمان کلوزنوم- ایتالیا ۱۹۴۲
 ۹۷ کاذا دل فاشو یا خانه پرتو، ۱۹۳۲ طراحی جوزپه ترانی (Giuseppe Terragni).
 ۱۹۰۴ - ۱۹۴۳؛ البته لازم به ذکر است که جوزپه ترانی مدتی از حامیان بنیتو موسولینی بود.
 ۹۷ از نمونه طرح‌های ارائه شده توسط گروه ۷
 ۹۸ نما طرح لوکوربوزیه برای کاخ شوراها
 ۹۹ طرح لوکوربوزیه برای کاخ اتحاد جماهیر شوروی ۱۹۲۱
 ۹۹ پلان طرح لوکوربوزیه برای کاخ شوراها
 ۱۰۰ آلوار آلتو (۱۸۹۸-۱۹۷۶)
 ۱۰۱ ویلا مانرا- ۱۹۳۷- آلوار آلتو
 ۱۰۱ استفاده از بامبو (مصالح بومی) در طراحی پلکان داخلی
 ۱۰۱ تأثیرپذیری آلتو از تپه‌های آداسکانا - فنلاند
 ۱۰۱ ویلا مانرا - پلان طبقه همکف و اول
 ۱۰۲ تالار شهر، پلان
 ۱۰۲ سایت پلان، تالار شهری
 ۱۰۲ لوئی کان ۱۹۷۴-۱۹۰۰
 ۱۰۲ شهرداری سایناسالو- ۱۹۵۲-۱۹۵۰- آلوار آلتو
 ۱۰۳ ساختمان تحقیقات ریچاردز- پنسیلوانیا ۱۹۶۱-۱۹۵۷
 ۱۰۳ ساختمان تحقیقات ریچاردز- پنسیلوانیا
 ۱۰۳ ساختمان مرکزی پژوهشی پزشکی آلفرد نیوتن ریچاردز- پلان طبقه اول
 ۱۰۴ خانه فیشر- ۱۹۶۷
 ۱۰۴ ساختمان مجلس- نمای کلی
 ۱۰۴ لوئی کان، ساختمان مجلس، داکا، بنگلادش. چشم انداز هوایی (۷۴-۱۹۶۲)
 ۱۰۴ لوئی کان موزه کیمبل- تگزاس (۱۹۶۶)
 ۱۰۴ پلان نهایی موزه کیمبل
 ۱۰۵ لوئی کان: مرکز تحقیقات سالک در کالیفرنیا (۶۵-۱۹۵۹)
 ۱۰۵ سایت پلان انستیتوی سالک در کالیفرنیا ایالات متحده
 ۱۰۶ لوئیس باراخان ۱۹۹۸-۱۹۰۲
 ۱۰۶ مجموعه سان کریستوبال- مکزیکو سیتی (۱۹۶۸)
 ۱۰۷ خانه باراخان- مکزیکو سیتی (۱۹۴۸)
 ۱۰۸ فرودگاه TWA- نیویورک ارو سارنین (۱۹۶۲-۱۹۵۶)
 ۱۰۸ نمای تصویری: ترمینال TWA فرودگاه بین‌المللی جان اف کندی
 ۱۰۸ ورزشگاه المپیک رم- ۱۹۶۰
 ۱۰۹ کنزو تانگه - ورزشگاه المپیک توکیو (۱۹۶۴)
 ۱۰۹ سایت پلان - ورزشگاه المپیک توکیو- کنزو تانگه
 ۱۱۰ ویژگی بروتالیستی در ساختمان شهرداری بوستون
 ۱۱۰ خانه میلان - پل رودولف
 ۱۱۱ ویژگی تندیس‌گرایی با گرایش‌های استعاره‌گرا در کلیسای رونشان
 ۱۱۱ ویژگی تندیس‌گرایی با گرایش‌های استعاره‌گرا در ساختمان اپرای سیدنی یورن
 ۱۱۱ اترن- ۱۹۵۷
 ۱۱۲ رالف ارسکین- پروژه بیکر- نیوکاستل ۱۹۷۸-۱۹۷۳

کتابخانه عمومی طراحی رم کولهاس ۱۵۶

مرکز تلویزیونی چین ۱۵۶

موزه یهودیان برلین - دانیل لیسکیند - ۱۹۸۹ ۱۵۷

موزه یهودیان برلین - دانیل لیسکیند، ۱۹۸۹ - ۱۹۸۹ ۱۵۷

پلان موزه یهودیان برلین - دانیل لیسکیند ۱۵۷

خانه رقصان - پراگ ۱۵۸

موزه هنرهای معاصر سینسیناتی ۱۵۸

مرکز موسیقی والت دیسنی ۱۵۸

طرح یک مرکز هنری در دبی ۱۵۸

موزه گوگنهایم، بیلانو - اسپانیا، ۱۹۹۴-۱۹۹۷ ۱۵۹

پلان موزه گوگنهایم بیلانو - اسپانیا ۱۵۹

مجموعه ماکس راینهاارت - برلین - پیتر آیزنمن ۱۶۰

خانه لونیس - جانسون و گهری ۱۶۰

ایجاد فرم های غیرخطی با استفاده از نرم افزارهای جدید ۱۶۱

نمونه ای از معماری غیرخطی، فرانک گهری ۱۶۱

پروژه ابر (پروژه مطالعاتی)، هیمل بلاو، ۱۹۶۸، ویلا روزا ۱۶۲

موزه گوگنهایم - بیلانو ۱۶۲

موزه هنرهای مدرن اتریش پیتر کوک (۲۰۰۳) ۱۶۲

هندسه فرکتال - ایجاد یک سطح از طریق تکرار یک عضو خود مشابه ۱۶۳

سالن کنسرت هلند ۱۶۳

پاویون آب شیرین، گروه ناکس، ۱۹۹۷ - ۱۹۹۳ ۱۶۴

پاویون آب شیرین، گروه ناکس، ۱۹۹۷ - ۱۹۹۳ ۱۶۵

مرکز خرید سلفریج - لندن ۲۰۰۳ ۱۶۵

مرکز رسانه استادیوم لندن ۱۶۶

مرکز خرید سلفریج ۱۶۶

طراحی برای یک ساختمان بلند مرتبه چند منظوره ۱۶۷

پاریود آلمان - ۲۰۰۰ ۱۶۷

موزه مدرن هنر - اشتوتگارت ۱۶۸

دانشگاه اوتراخت ۱۶۸

ساختمان RCH ۱۶۹

پاویون دانمارک در نمایشگاه شانگهای ۲۰۱۰ ۱۶۹

طرح توسعه استانبول - زاهادید (معماری پارامتریک) ۱۷۰

دانشگاه مصدر - امارات - زرمین فاستر ۱۷۹

بیمارستان کاندی - موریانی ۱۷۹

حسن فتحی - دهکده گورنا (۵۳-۱۹۴۶) ۱۸۰

راج روال - مجتمع نمایشگاهی دهلی نو ۱۸۱

مجموعه شهری الکندی، گروه BEEAH عربستان سعودی ۱۸۱

اداره پست بغداد، اثر رفعت چادیرجی (غديرجی) ۱۸۲

فرودگاه جده، اثر S.O.M ۱۸۲

یورن اوتزون، پارلمان کویت ۱۸۲

انستیتو جهان عرب (پاریس ۱۹۸۷-۱۹۸۱) - ژان نوول ۱۸۲

پارلمان کویت ۱۸۵

بانک تجارت عربستان ۱۸۵

فرودگاه جده ۱۸۶

قصر التویق ۱۸۶

موزه ملی عربستان ۱۸۷

دانشگاه قطر کمال الکفرایوی ۱۸۸

چارلز جنکس (....-۱۹۳۹) میلادی ۱۳۹

محوطه گالری هنر مدرن در اسکاتلند - چارلز جنکز ۱۹۸۴ ۱۴۰

فیلیپ جانسون در کنار ماکت ساختمان AT & T ۱۴۰

ساختمان شیشه ای در سال ۱۹۴۹ برای اقامت خود جانسون در نیو کانن در ایالات متحده ۱۴۱

رابرت ونتوری - ۱۹۲۵ تا کنون ۱۴۱

رستوران لانگ آیلند ۱۴۲

خانه سالمندان (گیلد هاوس)، ۱۹۶۳ - ۱۹۶۰، فیلادلفیا ۱۴۲

خانه ونتوری - ۱۹۶۴-۱۹۶۲ - پلان طبقات ۱۴۲

خانه وانا ونتوری، ۱۹۶۴ - ۱۹۶۲، چستان هیل ۱۴۲

دانشگاه لیستر - مقطع ۱۴۳

ساختمان مهندسی دانشگاه لیستر - ۱۹۶۳ - ۱۹۵۹ ۱۴۳

خانه ونتوری - ۱۹۶۴-۱۹۶۲ - فضای داخلی ۱۴۳

موزه اشتوتگارت - ۱۹۸۴ ۱۴۳

آپارتمان های برلین ۱۴۴

گورستان سان کاتالدو ۱۴۴

میدان ایتالیا - نو اورلئان، ۱۹۷۸-۱۹۷۵، چارلز مور ۱۴۴

کلیسای اوری - فرانسه، ۱۹۹۵-۱۹۸۸ ۱۴۵

ریچارد مهیر ۱۴۵

جان هیداک ۱۴۵

چارلز گواتمی ۱۴۵

مایکل گریوز ۱۴۵

پیتر آیزنمن ۱۴۵

شمع فروشی رتی - ۱۹۶۴ ۱۴۵

لادفانس، ۱۹۸۹ - ۱۹۸۳، پاریس، اسپریکسون و اندرو ۱۴۶

نمونه هایی از تجربیات فرمال آیزنمن در حوزه مسکن ۱۴۷

مرکز وکرسنر - پیتر آیزنمن ۱۴۷

شهرداری پرتلند - ۱۹۸۲ ۱۴۷

خانه هانز لمن - ۱۹۶۷ ۱۴۸

خانه و کارگاه گواتمی - ۱۹۶۷-۱۹۶۵ ۱۴۸

خانه یک و نیم ۱۴۸

خانه دیوار ۱۴۸

خانه داگلاس - ۱۹۷۳-۱۹۷۱، میشیگان ۱۴۹

خانه اسمیت، ۱۹۶۷ - ۱۹۶۵، دارین - کانکتیکات ۱۴۹

خانه اسمیت پلان طبقه همکف و اول (از چپ به راست) ۱۴۹

مرکز آفتونوم، ۱۹۷۹ - ۱۹۷۵، نیوهارمونی ۱۴۹

نما جنوبی خانه داگلاس ۱۴۹

مرکز گتی، لوس آنجلس، ۱۹۹۷-۱۹۸۴، مهیر ۱۵۰

رنه مارگریت: این یک چپ نیست! ۱۵۱

ژاک دریدا (۱۹۳۰-۲۰۰۴) ۱۵۱

پارک لاویل - برنارد چومی ۱۵۲

خانه گشوده - کوپ هیمل بلاو ۱۵۲

لبه شهر برلین، دانیل لیسکیند ۱۵۳

پیک، زاهادید، ۱۹۹۳-۱۹۹۲، هنگ کنگ ۱۵۳

مجسمه اثر بوچینی ۱۵۳

مرکز بصری و رکسنر - ۱۹۸۹ - پیتر آیزنمن ۱۵۴

پارک لاویل - برنارد چومی ۱۵۵

۲۲۴	تکیه دولت	۱۸۹	بانک الشرق و هتل برج آبی در دمشق
۲۲۵	شمس العماره	۱۸۹	مسجد الرحمن در حلب
۲۲۵	خانه قوام (موزه آبگینه)	۱۹۰	پارک فرهنگی قاهره
	طراحی داخلی خانه قوام که اکنون به عنوان موزه آبگینه معروف است توسط هانس هولاین انجام گرفت.	۱۹۰	دهکده گورنا (حسن فتحی)
۲۲۵	عمارت تلگرافخانه	۱۹۳	مسجد شاه سعود طراحی عبدالواحد الوکیل
۲۲۶	ساختمان راه آهن تهران		در آثار بدران نوعی گرایش به تلفیق معماری بومی با معماری مدرن مشاهده می شود. و مجموعه ملک عبدالعزیز
۲۲۷	آرامگاه فردوسی (ظاهرزاده) با نگاهی به مقبره کوروش	۱۹۴	کلیسای سنت باسیل (۶۱-۱۵۵۵) سمبلی از معماری ماقبل امپراطوری در روسیه
۲۲۷	میدان توپخانه	۱۹۶	خانه ملینکوف-۱۹۲۹
۲۲۷	موزه ایران باستان		ساختمان مسکونی نورکمفاین در دهه ۳۰ از زمره نمونه مسکن کارگری در مسکو
۲۲۸	مجلس سنا- محسن فروغی (۱۳۲۸)	۱۹۶	طرح یک ساختمان مسکونی در مسکو- نورمن فاست
۲۲۹	ساختمان مسکونی	۱۹۷	پارلمان مغولستان در اولان باتور
۲۲۹	گابریل گورکیان	۱۹۸	دانشگاه ملی مغولستان در اولان باتور
۲۲۹	ساختمان وزارت خارجه	۱۹۹	کاخ ریاست جمهوری عشق آباد
۲۳۰	وارطان هوانسیان	۲۰۰	مجموعه مسکونی کراچی
	در طرح های وارطان ویژگی های معماری آرت دکو با گرایش های اکسپرسیون دیده می شود	۲۰۰	معبد لوتوس-هندوستان ۱۹۸۶
۲۳۰	هنرستان دختران	۲۰۱	انیستیتو آموزشی شرکت گاز- ۱۹۹۸ "راج روال"- هند
۲۳۰	هتل هیلتون (استقلال)	۲۰۱	آپارتمان های کانچانجونگو- هند (چالرز کورنا)
۲۳۱	آرامگاه نادر	۲۰۲	دهکده بازیهای آسیایی
۲۳۱	هوشنگ سیحون	۲۰۲	انیستیتوی کارگری گاندی- ۱۹۸۴ "دوشی"- هند
۲۳۱	ساختمان تئاتر شهر- تهران ۱۳۵۱	۲۰۳	گالری حسین گوفا (دوشی)
۲۳۲	حسین امانت	۲۰۳	دهکده آرنیا (دوشی)
۲۳۲	عبدالعزیز فرمانفرما	۲۰۴	امپریال هتل توکیو طراحی فرانک لوید رایت
۲۳۲	رویکرد مونومنتال در میدان آزادی- حسین امانت (۱۳۵۰)		مجمع رادیوی و خبرگزاری پاماناشی (۱۹۶۶)، مرکز تلویزیونی فوجی (۱۹۹۶) و کاندراال سانتا ماریا (۱۹۶۴) طراحی کنزو تانگه
۲۳۳	موزه فرش	۲۰۴	خانه کاغذی- شیگرو بن
۲۳۳	پاویون ایران در مونترال	۲۰۵	پایانه بوکوهاما- فرشید موسوی و الخاندرو
۲۳۳	استادیوم آزادی	۲۰۵	پروژه سندای مدياتک، فروشگاه می کی موتو و غرفه ماریپچ طراحی تویو ایتو
۲۳۳	شوشتر نو		ساختمان تی ادی شهر توکیو، استادیوم ملی کاوسیونگ در تایوان و ویووسینی در سنگاپور (۲۰۰۶)
۲۳۴	موزه هنرهای معاصر	۲۰۷	مرکز ملی هنرهای نمایشی یا ساختمان تئاتر ملی طراحی پل اندرو، ۲۰۰۱ تا ۲۰۰۷
۲۳۴	دانشگاه امام صادق		مرکز تلویزیون چین (CCTV) و مکعب آبی که استادیوم ملی پکن در پس زمینه آن دیده می شود.
۲۳۵	مقطع خانه سازی با کیسه های شن- نادر خلیلی	۲۰۸	برجهای پتروناس (۱۹۹۴)- سزار پلی
۲۳۵	خانه سازی با کیسه های شن- نادر خلیلی	۲۰۹	برج IBM، کن بینگ
	نمونه ساختمان های دوران پس از پیروزی انقلاب اسلامی ۱۳۵۷ مجموعه مسکونی - مشاور نقش جهان ورزشگاه رفسنجان	۲۱۰	پارلمان سنگاپور
۲۳۶	هنرستان کرج		ساختمان مرکز اداری دانشگاه پلی تکنیک سنگاپور
۲۳۶	مجموعه ورزشی رفسنجان	۲۱۰	پانارومای سنگاپور
۲۳۷	نمازخانه دانشگاه کرمان	۲۱۱	مجمع مسکونی سنگاپور طراحی شرکت (OMA)
۲۳۹	مجمع دوم مخابراتی تهران سال ساخت: ۷۳-۶۸ مکان: شیراز جنوبی	۲۲۳	یکی از خیابانهای طهران قدیم
۲۳۹	شهر کتاب سال ساخت: ۱۳۸۰ مکان: تهران، میدان آرژانتین	۲۲۴	ساختمان مجلس قدیم
۲۴۰	پردیس سینمایی ملت		
۲۴۱	دو خانه برای دو دوست سال ساخت: ۷۸-۷۷ مکان: تهران		

مقدمه‌ی ناشر

شناخت معماری معاصر از منظر سیر تحولات تاریخی در حوزه‌های مختلف جوامع بسیار مهم و حائز اهمیت است چرا که این تحولات در دوره‌های زمانی مختلف منجر به شکل‌گیری معماری بناهای مختلف گردیده که با بررسی و تحلیل معماری این بناها می‌توان به شناخت فضای حاکم در آن دوره رسید و تأثیر جریان‌های مختلف در آثار معماری، آشکارا رخ می‌نماید. از این رو مستندسازی و تدوین مسیر تحولات معماری معاصر را در جایگاه ویژه و در خور توجه قرار داده.

کتاب حاضر که حاصل سال‌ها تدریس و تحقیق مؤلفان در درس مختلف بوده به معرفی انقلاب‌ها و سبک‌های مختلف و تأثیر آن بر معماری و همچنین تحلیل و شناخت آثار مهم معماری و معرفی معماران تأثیرگذار در دوره‌های مختلف پرداخته است که برای هنرجویان علاقمندان بسیار راه گشا خواهد بود.

امید است همانند گذشته با پیشنهادها و انتقادهای ارزنده خود ما را در پیشبرد اهداف یاری رسانید.

محمدباقر محمودزاده

موسسه علم معمار

مقدمه

معماری پدیده بسیار پیچیده‌ای است و نمود هر اثر معماری حاصل موضوعات بسیار زیادی در حوزه‌های مختلف است؛ سیاست، اقتصاد، فرهنگ، و غیره همگی در شکل‌گیری یک اثر معماری نقش دارند. موضوع زمانی پیچیده‌تر می‌شود که ما بخواهیم از زمان خود سخن بگوئیم چرا که یافتن حقیقت موضوعاتی که در زمان حاضر اتفاق می‌افتد کاری بسیار دشوار است. از این رو سخن گفتن از معماری معاصر نیز کار چندان آسانی نخواهد بود. کتاب‌های مختلفی در حوزه معماری معاصر نگاشته شده که هر یک از منظر خود مسئله را نگریسته و به آن پرداخته است اما همچنان گستره موضوعات به اندازه‌ای است که ابعاد ناشناخته زیادی از معماری دوران معاصر را به جای نهاده است.

برای مخاطبان کشور عزیزمان (به ویژه نسل جوان معماری) منبعی که معماری معاصر را در حوزه‌های جغرافیایی مختلف و در کشورهای مختلف (از غرب تا شرق) معرفی کند کمتر به چشم می‌خورد و معمولاً عنوان "معماری معاصر" همان "معماری غرب" تلقی می‌شود در حالی که نیاز به کنار هم قراردادن معماری دوران معاصر در کشورهای مختلف کاملاً احساس می‌شود. از طرفی دیگر نگاه جانبدارانه برخی از منابع امکان تحلیل صحیح از پدیده‌های معماری را کم می‌کند. کتاب حاضر تلاش دارد تا مبانی و مفاهیم و نیز ریشه‌های اصلی شکل‌گیری معماری دوران معاصر و کشورهای مختلف، مورد نظر قرار گیرد و همچنین ایجاب در سخن نیز مورد نظر قرار گیرد تا به ویژه برای دانشجویان گرامی معماری مطالب و کلید واژه‌های اصلی مطرح گردند.

آنچه کتاب پیش روی مخاطبان گرامی قرار داده حاصل بیش از یک دهه تدریس دروس سیر اندیشه‌های معماری، معماری معاصر و مبانی نظری معماری در دانشگاه‌های مختلف کشور و نیز مباحث بسیار گسترده و مختلف مرتبط در این حوزه با بسیاری از اندیشمندان و دلسوزان گرامی معماری کشور در سال‌های اخیر است. و همچنین سعی شده تا با پرهیز از هرگونه یکجانبه‌نگری و با استفاده از اسناد دقیق و تحلیل‌های صحیح، مباحث اساسی معماری معاصر کشورهای مختلف، اروپا و ایالات متحده، کشورهای آسیایی مانند چین و ژاپن، کشورهای در حال توسعه مانند هند و مصر و نیز کشور عزیزمان ایران، تشریح گردد و تا حد بضاعت نگارندگان در اختیار مخاطبان علاقمند قرار گیرد.

از کلیه اساتید و دانشجویان معماری، به ویژه دانشجویان درس معماری معاصر، که در طول این سال‌ها در شکل‌گیری این نوشته‌ها نقش ارزنده‌ای را ایفاء کرده‌اند و مشوق اصلی نگارندگان بوده‌اند، کمال سپاسگزاری را داریم. امید است تا این تلاش اندک مورد نظر مخاطبان عزیز قرار گیرد و بتواند تأثیری هر چند ناچیز در بالابردن دانش معماری کشورمان داشته باشد.

تابستان ۱۳۹۱

دکتر حامد کامل‌نیا

عضو هیات علمی دانشگاه فردوسی مشهد

دکتر محمدجواد مهدوی‌نژاد

عضو هیات علمی دانشگاه تربیت مدرس