

ایران در زمان ساسانیان

تیسفون در آتش

شاپور نوید معمار سلسله ساسانی

مجله دانا نژاد

www.ketab.ir

سرشناسه	:	صداقت نژاد، جمشید، ۱۳۲۶ -
عنوان و نام پدیدآور	:	تیسفون در آتش / جمشید صداقت نژاد.
مشخصات نشر	:	تهران: سمیر، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری	:	۶۱۶ ص.
شابک	:	978-964-220-150-1
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
ادداشت	:	عنوان دیگر: منم شاهپور دوم.
یادداشت	:	کتابنامه: ص. ۷۲۱ - ۷۲۳.
عنوان دیگر	:	منم شاهپور دوم.
موضوع	:	شاهپور ساسانی دوم، شاه ایران، - ۳۷۹ م.
موضوع	:	داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴
رده‌بندی دیگر	:	۱۳۹۰ ت ۹۳۱/د ۲۵ PIR ۸۱۳۱
رده‌بندی دی‌سی	:	۸۶۳/۶۲
شماره کتابشناسی ملی	:	۲۶۹۱۱۸۹



ناشر	:	سمیر
عنوان	:	تیسفون در آتش
نویسنده	:	جمشید صداقت نژاد
چاپ اول	:	۱۳۹۳
تعداد	:	۵۰۰
چاپ	:	پیام
شابک	:	۹۷۸-۹۶۴-۲۲۰-۱۵۰-۱

تهران، خیابان اردیبهشت، کوچه وحید، پلاک ۱، واحد ۴ تلفن ۶۶۴۱۳۷۲۶-۶۶۴۰۶۰۳-۶۶۹۶۰۶

www.parsrahbod.com

۳۵۰۰۰ تومان

سخن ناشر

باور دارم به استواری صخره‌ها که جاری حوادث تاریخی چون حلقه‌های
دست‌نویس یکدیگر مرتبطند و یک حادثه تاریخی بدون هیچ پیش زمینه‌یی به
ناگه واقع نمی‌شود، بلکه مقدمات آن از پیش؛ شاید از سالیان پیش آماده
شده است. حمله اعراب به ایران حادثه‌یی نیست که در سالهای پایانی سلسله
باشکوه امپراتوری عظیم ساسانی تدارک دیده شده باشد، در جایی در آن
سوی دریای سرخ جامعه‌یی دچار بحران است و پیامبری ظهور می‌کند که
جامعه بحران‌زده را نجات بخشد و در این سوی دجله، درباری در حال فساد
است و آن قدر شاهان خردمند در دست و پادشاهان شیفته قدرت با خود و
با دیگران و بالاخص رومیان در ستیزند که فقر و خشکسالی فراموش می‌شود
و توده‌های مردمی خود آرزوی سقوط امپراتوری خویش را دارند، ظهور
مزدک و مانی، نمود دیگری از آرزوی نوین برای مردمی از موبدان و شرایط
نامطلوب است.

این مقدمه را بیان داشتم تا بگویم چرا رمانان و چهره‌های تاریخی را
رها نمی‌کنم و می‌خواهم تصویری روشن و شفاف از تاریخ به دست دهم،
آن هم به یاری رمان تاریخی. انگیزه این قلم آن است که تاریخ هر قومی
چراغی است فروزنده و روشنی‌بخش برای آیندگان آن قوم و امروزیان.

اما چرا رمان تاریخی را برگزیده‌ام؟ چه بر این باورم که در رمان تاریخی
دست نویسنده باز است و ناگزیر نیست به صرف وقایع تاریخی به نکاتی که
در آنها تشکیک‌هایی هم وجود دارد، بپردازد و نویسنده به کمک صور
خیال می‌تواند به حقایق تاریخی - نه وقایع تاریخی - نزدیکتر شود و این خود
مزیتی است که علم تاریخ از آن محروم است. این نکته مورد تأیید بسیاری از
صاحب نظران هم هست، برای نمونه رومن رولان نوشته: رمان تاریخی به

تعبیری خود تاریخ است و تنها فرقی با تاریخ رسمی این که خشکی تاریخ را تلطیف و فهم آن را برای خواننده عادی آسان می‌کند و به دلیل برخورداری از لحن روایی باعث به خاطر ماندن بهتر رویدادها می‌شود.

اما چرا شاپور دوم؟ سالها پیش پژوهشگر تاریخی، شادروان علیرزاده - آن مرد شریف بی ادعا - زندگی شاپور اول و حوادث تلخ بعد از مرگ او را رقم زد و بنا داشتیم که این رمان تاریخی را تا پایان امپراتوری ساسانی ادامه دهیم که غمگانه باید گفت دست اجل آن یار عزیز را از من ربود و اندوه فقدان دوستی از یک سوی و توقف این تلاش فرهنگی از دیگر سوی مرا سخت آزرده و بی‌انگیزه کرد. در پی هر رنجی آرامشی فرا می‌رسد، دوست عزیزم آقای جمشید صداقت‌نژاد عهده‌دار این مهم شد که صادقانه باید گفت که خواننده برآمده است و با گردآوری منابع تاریخی و به باری ذهن وقاد و صبر و استقامت، اکنون زندگی شکوهمند شاپور دوم را در پیش روی داریم با این امید که این رمان بلند تاریخی را رها نکنیم.

و اکنون با اندو می‌نویسم که در واپسین روزهای انتشار این اثر، نویسنده میهن‌دوست و صاحب‌بدن آن نگارنده و دلی که برای ایران و ایرانی می‌تپید خاموشی گرفت.