

تئاتر خلاق و نظریه‌های یادگیری

حسین مرادی مخلص



۱۳۹۲

www.ketab.ir

سرشناسه مرادی مخلص، حسین، ۱۳۵۰ -

عنوان و نام پدیدآور تئاور خلوق و نظریه‌های یادگیری/حسین مرادی مخلص.

مشخصات نشر تهران: افراز، ۱۳۹۲.

مشخصات ظاهری ۱۲۰ ص.

شابک ۹۷۸-۹۶۴-۲۴۳-۷۶۸-۹

موضوع نمایش و آموزش و پرورش

رده‌بندی کنگره ۱۳۹۱ ت ۹ م ۴ ۳۱۷۱ PNC

رده‌بندی دیویی ۳۷۲/۶۶۰۴۴

شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی ۲۶۳۶۵۳۲



انتشارات افراز

ناشر برگزیده‌ی تاتار و ادبیات نمایشی

دفتر مرکزی و فروش: فلسطین جنوبی، خیابان وحید نظری، بن‌بست افشار، پلاک ۱، واحد ۵.

تلفن: ۶۶۴۰۱۵۸۵

مرکز پخش: ۶۶۹۷۷۱۶۶

وبسایت و فروشگاه اینترنتی: www.afrazbook.com

E-mail: info@afrazbook.com

تئاتر خلاق و نظریه‌های یادگیری

حسین مرادی مخلص

نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۲

طراحی جلد: یاسین محمدی / آتلیه افراز

آرایش صفحات: مونا زیدی

لیتوگرافی / چاپ / صحافی: ترنج / تصویر / یکتا

شمارگان: ۱۱۰۰ نسخه

قیمت: ۵۸۰۰ تومان

تمام حقوق این اثر برای انتشارات افراز محفوظ است.

هیچ بخشی از این کتاب، بدون اجازه‌ی مکتوب ناشر، قابل تکثیر یا تولید مجدد به هیچ شکلی،

از جمله، چاپ، فتوکپی، انتشار الکترونیک، فیلم، نمایش و صدا نیست.

این اثر تحت پوشش قانون حمایت از حقوق مؤلفان و مصنفان ایران قرار دارد.

تقدیم به:

خداوند متعال که وجودم از اوست.

تقدیم به:

ماه تابناک آسمان زندگیم، مادرم،

که تالار درخشان همواره روشنی بخش شب‌های زندگی‌ام بوده و هست.

تقدیم به:

خطوط مبهم پیشانی پدرم،

غزل ناب هستی‌ام، استوارترین کوه تاریخ بودنم، به رسم بوسیدن دستان پُرچروکش.

تقدیم به:

تقدیم به معمار باورهایم، همسرم مهربانم، مهتاب،

به پاس حمایت‌ها و محبت‌های بی‌پایانش.

تقدیم به:

دو ستاره‌ی درخشان آسمان زندگیم، پسر، ابوالفضل و دحرم، فاطمه

که در لحظه‌لحظه‌ی زندگی مرا با شکوفه‌های لبخندشان، سرمست می‌کنند.

فهرست

فصل اول: کلیات پژوهش	
مقدمه	۱۲
تعاریف نظری مفاهیم و واژگان اختصاصی	۲۴
تعاریف عملیاتی مفاهیم و واژگان اختصاصی	۲۶
فصل دوم: مبانی نظری و پیشینه پژوهش	
مقدمه	۲۸
تعریف رسانه	۲۹
نگرش چیست؟	۳۳
تعریف نگرش	۳۳
ویژگی‌های نگرش	۳۴
عناصر نگرش	۳۶
نحوه‌ی شکل‌گیری نگرش	۳۷
تغییر نگرش	۳۸
نظریه‌ی ناهماهنگی شناختی	۳۸
ساختن‌گرایی	۴۰
مبانی ساختن‌گرایی	۴۰
نظریه‌ی یادگیری ساختن‌گرایی	۴۱
نظریه‌ی یادگیری مکتب ساختن‌گرایی	۴۲

۴۴	انواع رویکردهای سازنده‌گرایی.....
۴۴	الف- سازنده‌گرایی روان‌شناختی یا درون‌زاد.....
۴۶	ب- سازنده‌گرایی بیرون‌زاد.....
۴۸	ج- سازنده‌گرایی اجتماعی یا دیالکتیکی.....
۵۲	د- سازنده‌گرایی رادیکال.....
۵۳	شناخت موقعیتی در مقابل شناخت کلی.....
۵۵	کاربردهای آموزشی نظریه‌های سازنده‌گرایی.....
۶۰	تئاتر خلاق.....
۶۲	هنر عملکردی چیست؟.....
۶۴	نسبت نمایش خلاق با تئاتر و هنر عملکردی.....
۶۶	کارکردهای نمایش خلاق.....
۶۹	هدف نمایش خلاق.....
۷۰	منابع نمایش خلاق.....
۷۲	مربی و نقش او در نمایش خلاق.....
۷۲	فنون نمایش خلاق.....
۷۳	کاربردهای آموزشی نمایش خلاق.....
۸۲	تئاتر خلاق در راستای هوش چندگانه.....
۸۳	تئاتر خلاق در راستای اهداف آموزشی بنجامین بلوم.....
۸۳	جایگاه تئاتر خلاق در مخروط ادگار دیل.....
۸۵	تئاتر خلاق در راستای یادگیری تلفیقی جهت فعال‌سازی تفاهیم رایانه‌ای.....
۸۶	دوره‌ی پیش‌دبستانی.....
۸۸	اهداف کلی دوره پیش از دبستان.....
۸۹	پژوهش‌های انجام شده در داخل کشور.....
۹۱	پژوهش‌های انجام شده در خارج از کشور.....

فصل سوم: تحلیل داده‌ها

۹۶	مقدمه.....
۹۷	آمار توصیفی.....
۹۷	آمار استنباطی.....
۹۷	فرضیه‌ها.....

فصل چهارم: نتیجه‌گیری

۱۰۴	مقدمه
۱۰۴	فرضیه‌ی اول
۱۰۶	فرضیه‌ی دوم
۱۰۸	فرضیه‌ی سوم
۱۱۰	محدودیت‌های پژوهش
۱۱۰	محدودیت‌های قابل کنترل
۱۱۱	محدودیت‌های غیرقابل کنترل
۱۱۱	پیشنهادات
۱۱۱	الف) پژوهشی
۱۱۳	ب) کاربردی
۱۱۷	منابع