

هوالمشاح العلميم

يادنامه  
استاد غلامعلي مظفرى

به اهتمام: ابراهيم صفارى

سار ١٣٩٢



سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

سرشناسه : صفاری، ابراهیم، ۱۳۲۸ -، گردآورنده  
عنوان و نام پدیدآور : یادنامه استاد غلامعلی مظفری/ به اهتمام ابراهیم صفاری.  
مشخصات نشر : قزوین: حدیث امروز، ۱۳۹۲.  
مشخصات ظاهری : ۱۳۲ ص.: مصور، عکس.  
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۳۱۳۳-۰۰۷-۷ : ۵۰۰۰۰ ریال  
وضعیت فهرست نویسی : فیا  
موضوع : مظفری، غلامعلی - یادنامه‌ها  
موضوع : معلمان - ایران  
رده بندی دنگر : ۱۳۹۲ ص ۷۳ الف/۲ LBT۸۸۳۲/۲  
رده بندی دیویی : ۲۷۱/۱۰۰۹۵۵  
شماره کتابشناسی ملی : ۳۲۱۰۷۷۲

تاریخ درخواست : ۱۳۹۲/۰۲/۲۳

تاریخ پاسخگویی :

کد بیکری : ۳۳۰۹۰۳۸



نام کتاب: یادنامه استاد غلامعلی مظفری

به اهتمام: ابراهیم صفاری

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: مؤسسه الهادی قم ۳-۱۳۲۱-۶۶۵۱

صفحه آرا: محسن ساکنی ۰۹۹۲۱۸۲۷۵۲۵

تاریخ نشر: ۱۳۹۲ - چاپ اول

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

ناشر: حدیث امروز

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۳۴-۰۳۰-۷

آدرس: قزوین - خیابان پادگان، میدان عارف، ضلع شمالی پارک ملت

تلفن: ۳۳۵۴۰۰۱-۳۳۵۱۱۰۰

پیشمار

## معلم، حامل نور معرفت

معلم، پرچمدار ارزش‌های اصیل جامعه است، ارزش‌هایی که امکان دارد گذشت ایام گرد فراموشی بر آن نشانده باشد.

معلم، امانت‌دار بزرگ تاریخ است که امانت او انسان این پیچیده‌ترین و زیباترین مخلوق خداوند است. معلم، پرورش دهنده‌ی استعداد‌های یک نسل است همانند صیادی که «دُر» را از اعماق اقیانوس و نهفته در صدف می‌جوید، می‌یابد و صید می‌کند.

معلم، مصداق عینی «خليفة‌ی الهی» انسان است، اگر خود را یافته باشد و بر بعد حیوانی خویش غلبه کرده باشد.

معلم، باغبانی است که هنرش پرورش زیباترین گل‌های عصر خویش است.

معلم، نغمه‌ی اُلفت است، فرشته‌ی رحمت است، معمار بنای فردای جامعه و سازنده و ترکیب‌کننده‌ی آجرهایی است که بنای مستحکم جامعه را سامان می‌دهد.

معلم، با شمع وجود خویش به اذهان تاریک یک نسل روشنایی، طراوت، نور و هدایت می‌بخشد.

معلم، وجدان بیدار جامعه خویش است. پاسدار زیبایی و کسی که خطر را قبل از دیگران با شامه‌ی تیز مسلح به دانشش می‌یابد، می‌شناسد و فاضلاب فرهنگ غرب را که قصد آلوده کردن وجدان‌های فرشته‌گونه‌ی متعلمانش را دارد ادراک می‌کند، هشدار می‌دهد و بر سر مسئولان جامعه‌اش فریاد بر می‌آورد که برخیزید و با توسل به فرهنگ غنی ایرانی و اسلامی در محو گنداب‌های جنسی و مصرف‌پرستی که بزرگ‌ترین ارعاب غرب ضدبشر است، بکوشید.

معلم، راهنماست، فلش است. ترکیب زیبایی از شناختن، عشق ورزیدن، هدایت کردن و ایثار است.

معلم، الگو است برای متعلمانش. همچنان که انبیاء الهی از آدم تا خاتم الگوی راستین همه‌ی عصرها و تمامی نسل‌ها بوده‌اند.

معلم، نه تنها سنگ صبور دردهای دانش‌آموزان، بلکه سنگ صبور درد های کهنه‌ی خویش است. دردهایی که در پشت در کلاس می‌ماند و تنها با لبخندی به زیبایی سپیده‌ی صبح در مقابل دانش‌آموزانش سر تعظیم و محبت فرود می‌آورد و سپس درس عشق و دوستی می‌دهد.

معلم، تجربه‌ی ایام را چون پتک بر سر اندیشه‌های جوان می‌کوبد تا ناخالصی‌هایشان چون جرقه‌های تعجب و حیرت به بیرون پرتاب شود و سپس فولادی گردد آبدیده در کوره‌ی زندگی.

معلم، خود درس مقاومت است و امید، سرود آزادی و آزادگی است، خُرَیت متحرک است.

معلم، با تک تک ضربان قلبش فریاد نجات یک نسل را تذکر می‌دهد.

معلم، معلم است، اگر خانه‌ی گلین فاطمه (س) را باور کرده باشد.

www.ketab.ir

تذکر

چاپ این اثر توسط جمعی از دانش‌آموختگان دبیرستان امیرکبیر امکان‌پذیر شد. با پذیرش هزینه‌ی چاپ به دو معنی اعتراف گردید: یکی خدمات آقای مظفری که خارج از مدیریت یک واحد آموزشی بوده و نوعی رابطه‌ی عاطفی بین مدیریت و دانش‌آموزان وجود داشته که پس از گذشت بیش از ۴۰ سال، نه دانش‌آموختگان این واحد مدیر خویش را فراموش کرده‌اند و نه مدیریت از آنان دل‌کنده بود.

و دیگر آن احساس قدردانی عمیق و دوستی خالصانه‌ای است که در دانش‌آموختگان وجود داشته و دارد که سبب گردیده طی سال‌های متمادی با شرکت در همایش‌های متعدد سپاس خود را نسبت به مدیریتی که سبب ارتقاء علمی و معنوی آنان شده ابراز کنند.

غفران ابدی برای مرحوم استاد غلامعلی مظفری و توفیق روزافزون برای دانش‌آموختگان این واحد در خدمت به جامعه‌ی ایران را طالبیم.

## فهرست مطالب:

- فرخنده مردی از قبیله ی فرهنگیان / ۹
- خاطرات «آقای غلامعلی مظفری» / ۱۳
- موقعیت مکانی و "زمانی دبستان بدر" تا آنجا که برای من عینیت داشت / ۱۳
- کادر آموزشی «دبستان بدر» در سالهای ۱۳۱۵ تا ۱۳۲۱ شمسی / ۱۴
- طرز تدریس در آن روز و کتابهای دبستانی و محتوای آنها / ۲۱
- طریق تدریس ادبیات فارسی از کلاس اول تا ششم ابتدایی (سالهای ۱۳۱۶ تا ۱۳۱۷) / ۲۳
- تدریس قرآن و شرعیات و سایر دروس / ۲۸
- روش تدریس در مدارس / ۲۸
- وضعیت نظافت و بهداشت مدرسه و محصلین، آب آشامیدنی، توالت، لباسها، بیماریها، ساختمان مدرسه / ۳۰
- نحوه برگزاری امتحانات / ۳۴
- مراسم معمول در مدرسه / ۳۵
- شهریور ۱۳۲۰ شمسی و وضع مدارس / ۳۷
- موقعیت مکانی و کادر اداره فرهنگ در سالهای ۱۳۳۱ تا ۱۳۳۴ (هش) / ۴۰
- وضعیت عمومی فرهنگ قزوین از نظر اوضاع اجتماعی در سالهای ۱۳۳۰ تا ۱۳۳۴ / ۴۴
- تغییرات فرهنگ پس از کودتای ۲۸ مرداد سال ۱۳۳۲ / ۵۰
- "اصل ۴" ترومن / ۵۳
- موقعیت مکانی مدرسه سعادت اسلامی / ۵۸
- کادر معلمین ملی ((شهریه بگیر)) و معلمینی که از اداره حقوق دریافت می کردند / ۵۹

شرح آغاز به کار و خاتمه‌ی فعالیت دبیرستان امیرکبیر / ۶۷  
 ویژگی‌های تدریس، تحقیق و دانش آموزان امیرکبیر / ۸۸  
 خاطرات یکی از دانش‌آموختگان دبیرستان امیرکبیر / ۹۱  
 نوشته‌ی یکی از دانش‌آموختگان دبیرستان امیرکبیر در مراسم بزرگداشت آقای،  
 مظفری / ۹۵  
 تاریخ تأسیس و سیر تحولات دبیرستان امیرکبیر و توفیقاتی که نصیب این واحد  
 آموزشی گردید؛ به قلم استاد مظفری / ۹۷  
 معرفی کتابخانه دبیرستان امیرکبیر و تقاضای کمک جهت تکمیل کتاب‌های  
 ارزشمند آن از طریق اهدای داوطلبانه‌ی کتب / ۹۹  
 آشنایی با نشریه‌ی دبیرستان امیرکبیر / ۱۰۰  
 دو نمونه از فهرست نشریات دبیرستان امیرکبیر / ۱۰۱  
 برخی از صفحات نشریه دبیرستان / ۱۰۳  
 یک نمونه از مقررات عبور و مرور در سال ۱۳۰۴ که از باتوم آژان (پلیس) به  
 جای چراغ راهنما استفاده می‌شد / ۱۰۴  
 این قطعه شعر از نشریات داخلی دبیرستان برگزیده شده است / ۱۰۶  
 تشکر از همکاران فرهنگی به زبان شعر / ۱۰۷  
 تشکر و تقدیر از آقای محمص مستشاری در نشریه‌ی دبیرستان امیرکبیر / ۱۰۸  
 جمعی از اساتید و مدرسان دبیرستان امیرکبیر / ۱۰۹  
 معرفی و تشکر از همکاران فرهنگی شاغل در دبیرستان امیرکبیر با استفاده از زبان  
 نثر شعر / ۱۱۰  
 عکس جمعی از دانش‌آموختگان دیروز دبیرستان امیرکبیر و بزرگمردان امروز  
 ایران / ۱۱۴